

VÝROČNÍ ZPRÁVA Bezhlaví z. s.

Rok 2018

Činnost subjektu

Občanské sdružení Bezhlaví o. s. vzniklo 28. 11. 2007, od ledna 2008 zahájilo svou činnost orientující se zejména na fyzickou, nonverbální a pantomimickou divadelní scénu. Zakládajícími členy výboru Bezhlaví o. s. jsou: Miroslava Čechová, Ludmila Vacková (Karbanová) a Petr Boháč. K 1. 1. 2014 se sdružení úpravou zákona transformovalo na zapsaný spolek. K 1. 1. 2015 začal zapsaný spolek používat nový název Bezhlaví z.s.

Samotný vznik organizace je úzce spojen se vznikem umělecké skupiny **Spitfire Company**. Umělecká skupina vznikla z umělců, kteří se podíleli na představení **Hlas Anne Frankové**, který byl uveden jako projekt zakončující magisterské studium Miřenky Čechové, jedné ze zaklatatelek Bezhlaví - Spitfire Company.

Postupně Bezhlaví z.s. rozšířilo svou činnost i mezi jiné umělecké směry. Dnes podporuje nejen divadelní činnosti, ale také výtvarné projekty, hudební, literární a audio-vizuální tvorbu. Zároveň se soustřeďuje také na činnost edukativní (spojenou s uměním). Od roku 2009 pořádá mezinárodní festival soustřeďující se na trendy nonverbálního a fyzického divadla, nazvaný **Mezinárodní festival Nultý bod** a od roku 2011 se začal formovat projekt workshopů vedených českými i zahraničními osobnostmi performing artu nazvaný **Performing Arts for the Future**.

Po celou dobu svého působení na umělecké scéně se snažíme propojovat svou činnost i s jinými kulturou podporujícími spolky, jako například DvA (divadlo paláce Akropolis), NoD, Dejvické divadlo, divadlo Ponec, Divadelní ústav, Česká centra, festival Next Wave aj.

Bezhlaví z. s. se snaží podporovat a propagovat českou kulturu v zahraničí; např. v rámci své činnosti v roce 2008 uspořádalo divadelní workshop ve městě Casperia v Itálii s divadelními skupinami Spitfire Company a Theatrem Pantomissimem, v rámci kterého vzniklo jedinečné představení pro slavnosti tohoto hradního města. Představení Svět odsouzencův bylo v letech 2009, 2010 představení v zahraničí s velkým ohlasem. Jsme v úzkém spojení s Českými centry, která nám již několikrát pomohla jak finančně, tak produkčně umožnit prezentovat představení Spitfire Company v zahraničí (Edinburgh Fringe, Amsterdam, Brussel aj.).

Díky Fullbrightovu stipendiu, které získala Miřenka Čechová, navázala organizace úzkou spolupráci s umělci, institucemi a vysokými školami v USA. V roce 2013 bylo poprvé uvedeno představení Antiwords v USA ve Washingtonu u příležitosti "Dnů Václava Havla". Několikrát bylo uvedeno představení Hlas Anne Frank – na uznávaných amerických scénách (Atlas Theatre) a ve školách.

Hlavní činností spolku Bezhlaví z.s. je: tvorba nových projektů z oblasti fyzického, činoherního a mimického divadla; zahraniční spolupráce; reprezentování na mezinárodních festivalech; jejich reprízování; snaha o udržitelnost vytvořených projektů; pořádání workshopů pro odborníky i širokou veřejnost. Pořádání festivalu Mezinárodní festival Nultý bod a edukativní project Performing Art for Future.

Shrnutí jednotlivých projektů je uvedeno dále v textu:

SPITFIRE COMPANY

Specifičnost tvorby Spitfire Company

Přesah k neprobádanému (skrytému, novému) je charakteristickým rysem tvorby

Spitfire Company. Snahu o přesah (transgresi) lze nalézt v práci s hercem a jeho tělesností: *“zběsilost pohybu začíná rozostřovat obrysy pozorovaného; když se zdá, že rychlost otáček dosáhla krajní hranice, stejně jako napětí v těle, přijde chvilková úleva: ve sloupci chladného bílého světla se tělo na zlomek okamžiku změnilo v cosi jako vodní nebo vzdušný vír. Esence bytosti se vznesla nad propast, na jejímž okraji tělo balancuje.”* (Svět a divadlo.) Přesah lze přiřadit i k žánrovému a druhovému rozdělení: *„přesahují svým zaměřením ryze divadelní svět a vstupují do kontextu nejprogresivnějšího současného evropského performing arts.“* (Divadelní noviny.) Lze jej aplikovat i na hodnotový korelát vědomí a podvědomí: *“pohybová, obsahově i obrazově magická/podprahová taneční inscenace”* (Divadelní noviny) nebo na jednotlivé scénické prvky: *“Podobně, jako v předcházejících projektech Spitfire Company představení promyšleně útočí na smysly diváků, někdy s až nesnesitelnou agresivitou zvuků, světla a pohybů. Vytváří tak atmosféru, která zároveň fascinuje, ubíjí i provokuje.”* (Scéna.cz.) Toto vnímání přesahu je klíčem k pochopení kontinuální práce Spitfire Company.

Shrnutí tvorby Spitfire Company v letech 2008 – 2017

2008

V únoru 2008 uvedli Bezhlaví o. s. premiéru divadelního představení **Černý svět medúzy / Spitfire Company**. Toto představení bylo uvedeno 7krát v Praze na divadelní scéně divadla DvA Paláce Akropolis. V listopadu 2008 dokonce uvedlo úpravu tohoto představení do znakové řeči (pro Festival integrace slunce). V červnu 2008 byla uvedena premiéra představení **Svět odsouzencův** od **Spitfire Company** v industriálním prostoru Haly C v Praze. Toto představení bylo uvedeno na českých a v následujících letech i na zahraničních scénách, kde získalo několik ocenění.

2009

V roce 2009 vzniklo monodramatické představení **Unicorn / Spitfire Company**, v režii Petra Boháče účinkuje Petr Vaněk. Projekt se daří uvádět v celé ČR, vznikla také jeho anglická verze. V roce 2010 byla vytvořena i nová varianta představení Unicorn, varianta mimo zavedené divadelní scény. Veškeré komponenty představení byly předělány pro site-specific scény jako bary, kavárny, ulice. Projekt se stále uvádí.

2010

V druhé polovině srpna 2010 se uskutečnilo intenzivní, závěrečné zkoušení nového představení Spitfire Company **Nedotknutelní** v prostorách Institutu im. Jerzyho Grotowského ve Wroclawi. 5. 9. 2010 byla odehrána předpremiéra Nedotknutelných v divadle Na Grobli ve Wroclawi. Následně 9. 9. 2010 se uskutečnila česká premiéra v Experimentálním prostoru Roxy/NoD v Praze. Projekt Nedotknutelní byl velmi kladně přijat divadelní kritikou v ČR i zahraničí a získal několik významných ocenění odborné veřejnosti. Dění projektu proběhla na jaře 2013.

Mimo hlavního projektu (Nedotknutelní) se v roce 2010 uskutečnilo reprízování všech aktivních představení skupiny Spitfire Company. V lednu 2010 se v Paláci Akropolis odehrál poprvé *“Profil představení Spitfire Company.”* V rámci profilu byly odehrány tyto produkce: Unicorn, Hlas Anne Frankové, Ženský divadelní improvizací punk, Svět odsouzencův.

Spitfire Company připravila v roce 2010 také další premiéru - site-specific **Procesy 10 / 48 / 7830**. Jedinečnost tohoto projektu podtrhují ocenění, které soubor Spitfire Company dostal: cena osobnosti Festivalu Next Wave pro Petra Boháče, osobnost měsíce vyhlášená v Divadelních novinách.

2011

V roce 2011 byly realizovány 2 premiéry: **Bad Clowns** ve spolupráci s Palácem Akropolis a pouliční mobilní projekt Traffic Dance / Join the Revolutions, který vznikl v koprodukcí s divadlem DvA Paláce Akropolis. Uskutečnila se také jedna speciální akce pro každoročně se opakující *Profil Spitfire Company* s názvem **Spitfire Club**. Především představení Bad Clowns bylo velmi dobře ohodnoceno i kritickou obcí. Dále se podařilo naplnit kontinuální program souboru Spitfire Company: realizace premiér, reprízování v Praze, v ČR (Cheb, Žďár nad Sázavou, České Budějovice, Hradec Králové, Litoměřice) i reprezentování v zahraničí: v Polsku, USA, Německu. Reprízování se dočkala tato představení: Ženský divadelní improvizací punk, Unicorn, Svět odsouzencův, Nedotknutelní, Hlas Anne Frankové, Bad Clowns, Traffic Dance.

2012

Rok 2012 se započal intenzivním zkoušením nového představení Spitfire Company **13. měsíc / Requiem za Bruno Schulze**. Přípravy probíhaly nejprve v ČR a poté se všichni účinkující a tým projektu přesunuli na celý měsíc do polského Teatr Na Woli ve Varšavě, kde probíhala rezidence Spitfire Company. Pobyt v Polsku byl ukončen veřejnou generálkou. Oficiální premiéra proběhla 27. 5. 2012 v Paláci Akropolis. Představení také započalo již tradiční každoroční akci – *Profil Spitfire Company* (kromě dvou premiér se uskutečnila také repríza představení Bad Clowns a derniéra představení Svět odsouzencův).

Další důležitou událostí roku 2012 byla druhá premiéra Spitfire Company, která vznikla v koprodukcí se studiem DAMÚZA. Projekt nese název **One Step Before the Fall** a je zároveň závěrečným studentským projektem Markéty Vacovské, která vytvořila hlavní a jedinou roli. Její výkon je strhující, což dokládá i její nominace na divadelní cenu Thálie 2012. Jedinečnost představení také vytváří jeho hudební složka, kterou v každé repríze originálně živě tvoří zpěvačka a multiinstrumentalistka Lenka Dusilová.

Představení mohlo vzniknout díky spolupráci několika subjektů: Bezhlaví o. s., DAMÚZA o. s. a UFFO, Trutnov. Poslední zmiňovaný nám poskytl prostor pro zkoušení projektu. Vznik a reprízování projektu podpořil také Státní fond kultury ČR. Česká premiéra proběhla dne 29. 11. 2012 v Trutnově. A následně pražská premiéra v NoD/Roxy 6. 12. 2012.

V průběhu celého roku 2012 se tedy odehrály 2 premiéry. Zároveň proběhla úprava performance Traffic Dance na Traffic Drums. Podařilo se naplnit kontinuální program souboru Spitfire Company: realizací premiér, reprízování v Praze, v ČR (Hradec Králové, Klatovy, Plzeň Ostrava, Trutnov) a reprízování v zahraničí (USA, Varšava, Poznaň, Košice, Skopje, Mnichov). Celkem se uskutečnilo 38 představení Spitfire Company.

2013

Práci Spitfire Company v roce 2013 můžeme rozdělit podle několika kritérií. Jedním z nejdůležitějších je kritérium geografické. Spitfire Company v Praze realizovali 2 předpremiéry: Krevety a la Indigo a Antiwords. Premiéry se uskutečnily v Paláci Akropolis, který je pro Spitfire Company domovskou scénou a kde až do roku 2017 realizují rezidenční program. Obě premiéry byly záhy kriticky reflektovány, a především Antiwords byla oceněna několika cenami (viz níže). Dále v Praze bylo odehráno 24 repríz v již zmíněném prostoru Paláce Akropolis a dále v Roxy/NoD, La Fabrice, Divadle Ponec a Divadle v Celetné. Mezi reprízami bylo nejvíce reflektované a oceňované představení One Step Before the Fall, ve kterém se setkávají dvě výrazné osoby hudební i taneční scény: Lenka Dusilová a Markéta Vacovská (na podzim 2013 ji nahradila Veronika Kotlíková). V neposlední řadě byl v Praze uskutečněn jeden benefiční večer na podporu znalosti Parkinsonovy nemoci a jeden týdenní workshop pro odbornou veřejnost, na jejímž konci

byla divákům v NoD předvedena 30minutová ukázka.

V regionech se soubor Spitfire Company předvedl celkem 7krát. Objevil se na festivalu Kult v Ústí nad Labem, na Festivalu Vítr z hor ve Varndsdorfu, v Hradci Králové na Festivalu evropských regionů a v Chebu na Festivalu jednoho herce. V rámci projektu Unicorn tour se představil v netradičních prostorách v Českých Budějovicích, Liberci a Olomouci.

V zahraničním uvedení Spitfire Company se vyjímá prezentace představení One Step Before the Fall na Fringe Edinburgh, kde bylo odehráno 16 představení. Představení získalo několik významných ocenění. Projekt Hlas Anne Frankové se představil na Festivalu Aréna v Grahamstownu (JAR), odehráno bylo 6 představení. Během měsíce září byl prezentován také projekt Antiwords v USA. V různých divadlech ve Washingtonu bylo odehráno 5 představení.

Dále byla představení Spitfire Company zařazena do hlavních programů festivalu Biála noc 2013 a Festival Poke v Košicích, I like to watch too v Amsterdamu, Identita v Sofii aj.

Celkově tak Spitfire Company odehrálo 24 představení na území hl. m. Prahy, 7 představení v městech ČR mimo Prahu a 33 představení bylo uvedeno v roce 2013 v zahraničí.

Poptávka po projektech Spitfire Company v ČR i zahraničí, spolu s cenami, jež uskupení obdrželo během tohoto roku, jej řadí mezi neúspěšnější divadla tzv. české nezávislé scény.

Obdržené ceny v roce 2013

- Mezinárodní ceny: The Herald Angel Award, udělovaná skotským deníkem The Herald za představení One Step Before the Fall na festivalu Fringe Edinburgh.
- Total Theatre Award (nominace) udělovaná britským deníkem Total Theatre za představení One Step Before the Fall na festivalu Fringe Edinburgh.
- Cena Divadeních novin v kategorii Alternativní divadlo (Petr Boháč - retie, concept One step Before the Fall).
- Cena Divadelních novin v kategorii Tanec a choreografie (Markéta Vacovská - One step Before the Fall).
- Cena Thálie za mimořádný jevištní výkon (nominace pro Markétu Vacovskou).
- Počin roku, udělovaný Festivalem Next Wave/Příští vlna... (představení Antiwords).
- Lightdesign roku, udělovaný na festivalu Česká taneční platforma.
- Tanečnice roku, udělovaný na festivalu Česká taneční platforma (Markéta Vacovská).
- Sukces léta, vypisovaný Divadelními novinami pro představení Antiwords.
- Aerowaves, dance across Europe – nejvyšší počet získaných bodů z přihlášených souborů.

2014

Celoroční činnost skupiny Spitfire Company lze rozdělit podle kritéria místa. Nejdůležitější programová a produkční část se uskutečnila v Praze.

Pražští diváci mohli zhlédnout v Divadle Ponec jednu celovečerní premiéru **Animal Exitus**, zařazenou do hlavního programu festivalu Tanec Praha. Jedná se o vůbec první představení, které vzniklo přímo v koprodukcí s festivalem Tanec Praha. Druhá novinka byla uvedena na stálé scéně Spitfire Company v Paláci Akropolis v rámci Noci divadel. Společně s indickým režisérem a choreografem Saji Haru byl předveden site-specific **Fragmentsy pomoci**. Spolu s jednou celovečerní premiérou a speciálním site-specific uvedením bylo v Paláci Akropolis, divadle Ponec, Roxy/NoD a v Divadle v Celetné odehráno v Praze celkem 20 repríz z repertoáru Spitfire Company. Mimo již výše

zmíněných premiér to byla představení: One Step Before the Fall, Krevety á la Indigo a Antiwords. Skupina Spitfire Company byla zařazena do dvou nejdůležitějších pražských festivalových showcase Malé inventury a České taneční platformy.

Na nezávislou skupinu nezvykle časté bylo realizování reprízování představení skupiny i v regionech České republiky. Spitfire Company byli například součástí programu prestižních festivalů Flóra Olomouc, Colours of Ostrava, Dreams Ostrava, Skupova Plzeň a Festival evropských regionů v Hradci. V rámci festivalu Tanec Praha v regionech byl dále uveden Animal Exitus v Jihlavě, Plzni a Antiwords v Uherském Hradišti a Pardubicích.

Z komplexního pohledu je nedílnou součástí činnosti Spitfire Company také mezinárodní prezentace. Tato část činnosti skupiny sice není primárním cílem projektu *kontinuální činnost skupiny Spitfire Company v Praze a ČR*, nicméně je velmi zásadní a jednoznačně takto Spitfire Company pozitivně podporuje a reprezentuje hlavní město Prahu a ČR v zahraničí, což je také velmi důležité. Rok 2014 byl v tomto ohledu průlomový a zásadní. Spitfire Company vůbec jako první česká divadelní skupina byla zařazena do programu prestižního **Kennedyho Centra ve Washingtonu**, ve kterém byla předvedena dvě představení Hlasu Anne Frankové. To je pouze jedna součást zahraniční prezentace. Představení Hlas Anne Frankové se objevil 10krát ve slavném jihoafrickém divadle **The Theatre Market**, nebo na neméně prestižním festivalu **ACCO** v Izraeli (jednalo se o samostatné projekty Spitfire Company). Představení Antiwords bylo součástí české prezentace v Soulu (Jižní Korea) a objevilo se na prknech MAPO Arts Center. Po úspěchu na festivalu Edinburg Fringe došlo k pozvání na velký festival **London Mime**, v němž bylo 4krát uvedeno představení One Step Before the Fall na scéně Southbank Center. Z dalších zahraničních akvizic jmenujme také rezidence s projektem Animal Exitus v Hellerau, Drážďanech či v Les Brigittines v Bruselu. Hraní v polské Bytomy, Krakově, Katowicích, Berlíně, Florencii, Milánu, v norském Mossu a Oslu (některá představení byla již součástí plánu realizace kontinuální činnosti Spitfire Company v roce 2014, některá z nich byla organizována jako samostatné projekty a spolupráce s dalšími organizacemi).

Celkově bylo skupinou uskutečněno 75 celovečerních událostí, což je v dosavadní historii Spitfire Company zatím nejvíce. V roce 2014 byla domluvena norskó-česká koprodukce nového projektu Sniper's Lake, která bude mít premiéru jak v Oslu, tak i v Praze.

Spitfire Company obdrželi v roce 2014 cenu Skupova Plzeň za koncept k představení Antiwords. Miřenka Čechová a Petr Boháč byli hlavními tvůrci závěrečného večeru oslav 25 let svobody v New Yorku, jež byl pojmenován jako **Fragile Freedom**.

2015

Celoroční činnost skupiny Spitfire Company v roce 2015 lze rozdělit podle kritéria místa. Programová a produkční část se uskutečnila v Praze v ostatních regionech ČR a v zahraničí.

Pražští diváci mohli shlédnout v Divadle Ponec v koprodukci s norským divadlem **Baerum Kulturhus** a za podpory **EHP fondů** (EEA grants) jednu celovečerní premiéru **Sniper's Lake**, druhá premiérová novinka **Vladimír Macbetin** byla uvedena na domovské scéně Spitfire Company v **Paláci Akropolis**. Spolu se dvěma celovečerními premiérami bylo v Paláci Akropolis, divadle Ponec a Roxy/NoD odehráno 25 repríz z repertoáru Spitfire Company. Mimo již výše zmíněných premiér to byla představení: **One Step Before the Fall**, **Krevety á la Indigo**, **Antiwords** a **Animal Exitus**. Skupina Spitfire Company pro následující rok 2016 byla zařazena do dvou nejdůležitějších pražských festivalových showcase **Malé inventury** a **Taneční platformy**.

Na nezávislou skupinu nezvykle časté bylo uskutečněno i v regionech České republiky. Spitfire Company byli součástí programu prestižních festivalů Flóra Olomouc, Dreams of Ostrava, kam byl zařazen celý jejich profil výběrem představení celé trilogie –

Sniper's Lake, Animal Exitus a One Step Before the Fall. Dále diváci mohli vidět Spitfire Company v Táboře, Hradci Králové, Nečtinách, Kladrubech, Klatovech, Plzni, Jihlavě. Nedílnou součástí Spitfire Company je i mezinárodní prezentace.

Rok 2015 navázal průlomový touring v roce 2014. Spitfire Company vůbec jako první česká divadelní skupina uvedla v Číně adaptaci **Havlovy hry Audience**. Představení se uskutečnilo v Národním divadle v Tiajingu. Dále v Pekingu bylo uvedeno představení One Step Before the Fall. Dále se diváci mohli seznámit s tvorbou Spitfire Company v těchto městech: Oslo, Busan, Peking, Tianjin, Berlín, Moss, Acco, Jerusalem, Edinburgh, Stavanger, Jonkoping, Stockholm, Malmo, Uddevala, Falkenberg, Barcelona, Kodaň, Lublin.

Celkově bylo uskutečněno **96 celovečerních událostí**, což je v dosavadní historii Spitfire Company nejvíce. V roce 2015 pokračovala spolupráce s norským divadlem **Baerum Kulturhus**. Tato spolupráce vyvrcholí uvedením celé trilogie Člověk v mezní situaci 26. ledna 2016.

Spitfire Company obdrželi v roce 2015 nominaci **na Total Theatre Awards** udělovanou prestižním **magazínem Total Theatre v rámci Fringe Edinburgh**, kde se představilo představení Antiwords.

Celoroční činnost skupiny se mohla uskutečnit v plném rozsahu díky podpoře hlavního města Prahy (1.200.000,- Kč), Ministerstva kultury ČR (700.000,- Kč) a EEA grants (3.200.000,- Kč – projekt Sniper's Lake – realizace 1. 12. 2014 – 30. 4. 2016).

Právě díky kontinuálnímu financování skupiny a víceleté garanci grantu z HLMP jsme schopni garantovat možnost spolufinancování projektu a žádat o podporu z evropských programů a této možnosti si velmi ceníme a můžeme vytvářet představení na světové úrovni a garantovat umělcům honoráře, které je v době zkoušení zajistí a oni se tak mohou věnovat naplno své práci.

2016

Nejvýznamnější události realizované skupinou Spitfire Company v roce 2016 se uskutečnily v Paláci Akropolis a v Divadle Ponec. Jmenovitě se jednalo o představení **Vypravěč**, které mělo premiéru v dubnu, v hlavní roli s fenomenální performerkou **Cecile da Costa Pereira**, která za svůj výkon dostala cenu **Divadelních novin**, a multižánrový projekt **Constellations I. (Before I Say Yes)**, který vznikl v produkci společně s Orchestrem Berg a v koprodukci s německým kulturním centrem Hellerau, Dresden a Divadlem Ponec. Dále v Praze mohli diváci shlédnout reprízování představení jako **Sniper's Lake**, **Antiwords**, **Animal Exitus**, **One Step Before the Fall** a **Vladimir Macbetin**. Výjimečné bylo zařazení **Antiwords** do programu několika festivalů po celém světě v čele s Národním divadlem v Praze a Národním divadlem v Budapešti.

Nedílnou součástí celoroční činnosti je i hostování po regionech v ČR a v zahraničí. Z bohatého programu lze vybrat tour Animal Exitus v rámci festivalu Tanec Praha v regionech (v Liberci, Táboře, Chocni, Pardubicích a Českých Budějovicích). Ze zahraničních hostování lze vypíchnout evropské tour One Step Before the Fall v Německu a Francii. Odehrání celé trilogie **Člověk v mezní situaci** v norském Baerum Kulturhus a na ostravském festivalu Dreams Factory. Během roku 2016 se nám podařilo uskutečnit celkem 10 hraní Antiwords v Číně (Shanghai, Yangzhou, Tianjing) a také 2 hraní představení Macbetin v městském divadle italského města Bari.

Celkově se v roce 2016 uskutečnilo v rámci projektu celoroční činnosti Spitfire Company 2017 a dalších projektů spojených s výstupem Spitfire Company: 79 hraní - 27x v Praze, 20x v ČR regionech a 32x v zahraničí. Divácká návštěvnost byla 74%.

V návaznosti na rok 2016 se v roce 2017 chystá i dokončení koprodukce mezi německým **Hellerau Theatre**, Spitfire Company, Tancem Praha a festivalem **DanceTransit**.

Spitfire Company obdrželi cenu Divadelních novin v kategorii taneční a pohybové divadlo. I na základě těchto ocenění a byla dohodnuta koprodukce s edinburgským divadlem **ZOO Venue**, v němž se v srpnu 2017 odehraje nejméně 14 představení Vypravěče a One Step Before the Fall.

Činnost Spitfire Company a jejich projektů se v roce 2016 mohla uskutečnit díky podpoře Hlavního města Prahy, Ministerstva kultury ČR (odd. Umění a mezinárodních vztahů) a grantů z EHP mechanismů (EEA grants).

2017

Celoroční činnost skupiny Spitfire Company lze rozdělit podle kritéria místa. Nejdůležitější programová a produkční část se uskutečnila v Praze.

Pražští diváci mohli zhlédnout **3 premiéry**: V Paláci Akropolis to byla multižánrová inscenace **Fragmenty milostných obrazů**, která se uskutečnila ve spolupráci s hradeckým Divadlem Drak, **Fragmenty No.2**, site-specific verze výše zmiňovaného představení, která byla opakovaně předvedena v Karlínských kasárnách na festivalu **4+4 dny v pohybu**, a v neposlední řadě se jednalo o specifické uvedení dvakrát vyprodané inscenace **Konec --- člověka. Doba z druhé ruky** běloruské spisovatelky Světlany Alexijevičové v prostoru Jatek 78. Všechny tři premiéry dosáhly jak odborného, tak i laického ohodnocení. Fragmentům milostných obrazů byla navržena Cena Divadelních novin, na Konec --- člověka bylo napsáno několik větších kritických pojednání v časopisech jako Svět a divadlo, Divadelní noviny, Aktuálně.cz, Lidové noviny, Fragmenty No.2 vzbudily větší ohlas mezi výtvarnou odbornou obcí.

V Praze bylo odehráno celkově 30 uvedení v 5 prostorech, v Paláci Akropolis, v Divadle Ponec, v Divadle v Celetné, v Karlínských kasárnách, na Jatkách 78.

Na nezávislou skupinu nezvykle časté bylo uskutečněno i v regionech České republiky. Spitfire Company byli součástí programu prestižních festivalů Divadelní svět Brno, Festival evropských regionů v Hradci Králové, na Tanci Praha v regionech, Divadlo jednoho herce v Chebu a v dalších regionálních městech.

Nedílnou součástí Spitfire Company je i mezinárodní prezentace. Celkem se v rámci tohoto projektu uskutečnilo 17 repríz v regionech ČR a v zahraničí (Německo a Francie).

Kromě celoroční činnosti byla skupina činná i v jiných projektech v zahraničí, které nejsou a nebyli součástí rozpočtu. Zahraniční diváci mohli zhlédnout jednu z uvedených inscenací v Číně (Macau, Šanghai), soubor byl součástí Czech showcase Fringe of Edinburgh, realizoval slovenskou tour v Košicích a Žilině a také v bulharském Plovdivu.

Samostatnou kapitolou je prezentace představení Vypravěč a One Step Before the Fall na největším oborovém festivalu světa Fringe Edinburgh, kde především Vypravěč dosáhl fenomenálního úspěchu, když obdržel několik pětihvězdičkových recenzí v prestižních časopisech a novinách, jako jsou například The Guardian, The Herald, ThreeWeeks. Vypravěči byla navržena cena Total Theatre Awards.

Celkově bylo uskutečněno **68 celovečerních událostí** v Praze, v ČR a ve světě. Projekt se podařilo realizovat ve větším rozsahu, než bylo původně zamýšleno. Díky kontinuální podpoře Hlavního města Praha, MKČR a našim partnerům v Praze, regionech ČR i v zahraničí.

2018

V roce 2018 se uskutečnily **2 celovečerní premiéry a 50 repríz.**

Prvním hlavním projektem se stal druhý díl tanečně-divadelního představení **Constellations II. Time for Sharing** koprodukovaným společně s Tancem Praha. Zahraničním partnery se staly organizace Ufa Fabrik Berlín a Theater de Nieuwe Tilburg, kde se uskutečnily intenzivní přípravné rezidence a v nizozemském Tilburgu i předpremiéra. Českou premiéru mělo toto představení v Divadle Ponec 12. a 13. března. V dubnu navázala Česká taneční platforma, do jejího programu bylo zařazeno představení Vypravěč a obdrželo dvě ceny, za nejlepší taneční výkon pro Cecile da Costa a za nejlepší light design pro Jiřího Šmirka. Vypravěč tak po úspěšném angažmá na festivalu Fringe Edinburgh a po obdržení ceny Divadelních novin byl ohodnocen i taneční mezinárodní porotou.

Květen byl ve znamení projektu **Miss AmeriKa**, který ve spolupráci s hudebníkem Martinem Tvrdým připravila Miřenka Čechová. Tento hudebně divadelní projekt zaznamenal velký kritický i divácký ohlas. Kritička Jana Machalická jej zařadila mezi nejlepší počiny roku a napsala o něm: *“Energie, která vyzařuje z Miřenky Čechové v jejím posledním projektu Miss Amerika, je ohromující. Hodinová produkce je dokonalým příkladem perfektně postaveného multimediálního tvaru, který propojuje mluvené slovo, zpěv, pohyb a výtvarno.”* Paralelně s tímto představením vyšla stejnojmenná knížka a díky tomu se texty Miss AmeriKy objevily na programu Českého rozhlasu, kde byla zařazeny do rubriky Povídka na vlnách rozhlasu.

V první polovině roku se uskutečnily i tři zahraniční výjezdy, konkrétně na Ukrajinu, do Portugalska a do Belgie. Červen, červenec, srpen již tradičně patřil tuzemským zájezdům do regionů. Hrál se v Brně, Hradci Králové, Jihlavě, Mladé Boleslavi, Plzni a Frýdku Místku. V červenci se uskutečnil také Mezinárodní festival Nultý bod, jehož produkční organizací jsou Bezhlaví stejně jako u Spitfire Company.

Podzim patřil reprizování projektů na repertoáru, především se hrálo v Praze, ale také v Brně, Plzni nebo Děčíně. Výjimečnou událostí byl zájezd do Izraele, kde se na mezinárodním festivalu Acco odehrály tři představení Miss AmeriKa v anglické variantě.

Mezinárodní festival Nultý bod a Performing Arts for the Future (PAFF)

2009

V roce 2009 proběhl jakýsi nultý ročník festivalu Nultý bod – kde byly prezentovány české umělecké trendy na poli tanečního a fyzického divadla. Určila se profilace festivalu a jeho záměry a vize do budoucna.

2010

Mezinárodní festival Nultý bod a jeho dramaturgie se uskutečňuje v plném rozsahu od roku 2010.

1. oficiální ročník představil divadelní představení umělců z visegrádské i ne-visegrádské sekce, workshopy účastníků festivalu, výstavu tří mladých výtvarníků, večer animovaných filmů, večer věnovaný mladým začínajícím umělcům a premiéru filmu dance for camera. Hlavní program tvořila divadelní sekce. Tu lze rozdělit na dvě části :

Visegrádskou část programu zastupovaly tyto umělecké skupiny:

- (Maďarsko) **The Symptom**: představení **Nothing There** choreografky Reky Szabó patří mezi zjevení maďarského divadla. Maďarské národní ceny za taneční umění.

- (Slovensko) **Eva Klimáčková, cie E7KA**: Eva Klimáčková uvede v Praze dvě představení, **Alžběta Hluchá a Alžběta**.
- (Polsko) **Teatr Dada von Bzdülów**: nejúspěšnější představení *Several Witty Observations* na motivy textů Gombrowitze.
- (ČR) **Spitfire Company: Nedotknutelní** - v minulém roce tento soubor dostal cenu Grand Prix na festivalu Zdarzenia v Polsku.
- (ČR) **Tantehorse: Salome**, která patří mezi události v žánru tance butoh.

Evropskou část programu tvořila představení legendární belgické skupiny, vizuálního a loutkového divadla. **Mossoux Bonte (BE)**: 2 představení **Twin House a Kefar Nahum**. Dále vystoupili - **Imre Thorman (CH): Voyager**. I. Thorman patří mezi nejvýznamnější butó tanečníky v Evropě. Mimo představení uskutečnil i workshop. **Juschka Weigel (DE): In This Section** - držitelka několika cen prestižních mezinárodních festivalů.

Mezinárodní festival Nultý bod kromě hlavního programu měl také off program a edukativní program.

2011

Festival v roce 2011 prošel změnou oproti předešlým ročníkům, byla to změna termínu a lokace. Změna termínu i lokace se osvědčily, neboť se zvětšil počet možných míst a tím se i dosáhlo větší návštěvnosti. V letošním roce poprvé v rámci festivalu se uskutečnil edukativní projekt **Performing Arts For the Future**, ve kterém lektoři z 8 zemí prováděli workshop pro vybrané české i zahraniční mladé umělce a studenty. Účastníci workshopu zároveň měli možnost navštěvovat program festivalu Nultý bod. Také se osvědčila programová i produkční spolupráce s Mezinárodním festivalem Za dveřmi pouličního divadla. V jediném týdnu tak bylo uspořádáno přes 26 představení.

V program festivalu v roce 2011 účinkovala skupina **BlackSkyWhite** z Ruska, která přivezla do Prahy svou nejznámější hru **SSSR Here**, se kterou slaví úspěch po celém světě. Tato ruská skupina vytváří na jevišti fantazijní světy plné omračujících světél, projekcí, variabilní hudby a tělesného výrazu herců. Českou republiku na festivalu zastupovala skupina **Spitfire Company** se svým nejnovějším představením **Bad Clowns**, které dostalo několik skvělých kritických recenzí. **Nola Rae (UK)**. Australská rodačka dlouhodobě žijící a vystupující v Anglii. Patří mezi absolutní špičku v žánru klaunerie a pantomimy. Jedna ze zakladatelů Mime Festivalu v Londýně. **Paolo Nani (I)**. Mistr nonverbálního gagu, jak o něm psalo několik divadelních periodik. Se svým představením **The Letter** vystupoval po celé Evropě. Jedna z hlavních hvězd festivalu Nultý bod. **Teatr Novogo Fronta (CZ/RU)**. Během své 15leté kariéry dostali několik prestižních ocenění. Právě **Dias de las noches** patří mezi nejznámější a bylo oceněno cenou Fringe. **The Bladder Cirkus Company (HU)**. Patří mezi legendy nového divadla v Maďarsku. Představení **Musical Catastrophe** vzniklo již na počátku 90. let. Speciálně kvůli festivalu bylo znovu nazkoušeno. **Noc bláznivých klaunů** (komponovaný večer). Během večera vystoupilo několik předních tuzemských a evropských klaunů jako Nola Rae, BlackSKYWhite, skupina The Bladder Cirkus Company se studenty z edukativního programu PAFF, Spitfire Company, Aleš Janák a Irina Andrejeva, Yurijs Gertsman, Miřenka Čechová.

2012

Hlavní program 3. ročníku Mezinárodního festivalu Nultý bod se jako v roce 2012 uskutečnil uprostřed letního měsíce července, od 16. 7. do 22. 7. 2012. Program probíhal v prostoru Divadla v Celetné, ve zkušebnách HAMU a na Lodi Tajemství bratří Formanů,

kde byl festival zakončen. Stejně jako v minulém ročníku byl programově a mediálně propojen s Mezinárodním festivalem Za dveřmi, který se specializuje na pouliční divadlo. Díky této spolupráci vzniká středně velký evropský festival zaměřený na pouliční, fyzické a taneční divadlo. S festivalem probíhal třetím rokem také mezinárodní edukativní program Performing Arts for the Future, který se s hlavním programem festivalu přímo propojil na samém závěru při vystoupení lektora Matěje Matějky s účastníky workshopu během večera již tradičně nazvaného „Mladá krev.“

Již třetím rokem proběhly také díky podpoře Česko německého fondu budoucnosti „Ozvěny festivalu Nultý bod“ v Německu. V roce 2012 se nám podařila navázat spolupráce s Českým centrem v Mnichově a získali jsme možnost prezentovat českou taneční scénu v mnichovském prostoru I-camp. V německém Mnichově se představila představení S/he is Nancy Joe (Tantehorse) a Hlas Anne Frank (Spitfire Co.).

Mezinárodní festival Nultý bod hostoval tyto tuzemské a zahraniční umělce: Miřenku Čechovou a Tantehorse, Spitfire Company, Dvadlo Continuo, Ference Fehéra, Juschu Weigel, Company Prototype Status, německé studenty z berlínské Die Etage, Lenku Dusilovou, slovenského performeru tvořícího ve Wroclawi Matěje Matějku. Tento rok navštívilo festival kolem 700 diváků (7 celovečerních programů).

Projekt **Performing Arts for the Future** se tímto rokem osamostatnil, ale přesto probíhal v úzkém kontextu a spolupráci s Mezinárodním festivalem Nultý bod.

Workshopy PAFF pak proběhly pod vedením těchto umělců: Réky Szabo, Ference Fehera, Sabine Seume, Matěje Matějky, Bartłomieje Ostapczuka, Juscky Weigel a Radima Vizvaryho.

Workshopů se účastnilo celkem 30 osob.

2013

V roce 2013 festival zachoval styl roků 2011 a 2012. Ve dnech 15. 7. - 20. 7. 2013 proběhl v Praze již 7. ročník Mezinárodního divadelního festivalu Nultý bod.

V rámci festivalu se uskutečnilo 10 celovečerních představení z české i zahraniční produkce (viz. program festivalu). Festival hostilo již tradičně Divadlo v Celetné, ale také nově prostor na Vltavské – Divus.

Festival navštívilo přes 500 diváků.

Podrobný program festivalu:

- 15. 7. **Anna Peschke (D) - IIsas Garten** / docudrama.
- 16. 7. **Lenka Dusilová, Markéta Vacovská c Damúza & Spitfire Company (CZ) - One Step Before the Fall** / fyzické divadlo.
- 16. 7. **Spitfire Company & Sivan Eldar (CZ/IZ) - Antiwords** / work in progress.
- 17. 7. **Studio Matejka (PL) - Awkward Happiness or Everything I Don't Remember About Meeting You** / fyzické divadlo.
- 18. 7. **Andrea Miltnerová (CZ) - Tanec magnetické balerínky** / taneční a fyzické divadlo.
The Collective of Natural Disasters (HU) - (In)finity / fyzické divadlo.
- 19. 7. **Lenka Vagnerová & Company(CZ) - La Loba** / fyzické a taneční divadlo.
- 20. 7. **HAMU (CZ) - TRAPART** / prezentace katedry HAMU.
Mladá krev v pohybu (PAFF).
Spitfire Company (CZ) - Krevety á la Indigo / fyzické divadlo.

Divákům byla představena jedna nová premiéra, Spitfire Company – Antiwords, která se v září 2013 představí také v USA.

Festival splnil cíl, který měl vytýčen: prezentace evropského a českého tanečního a fyzického divadla, programová a marketingová spolupráce s Mezinárodním festivalem Za dveřmi, laboratoř zaměřená na mladé umělce.

Projekt však nemohl být kvůli nižším dotacím realizován v plánovaném rozsahu. Na druhou stranu hlavní program byl zaplněn špičkou evropského fyzického divadla a podařilo se uskutečnit také 1 premiéru.

Celkový přínos festivalu je možné najít především v setkávání mladých začínajících umělců a studentů, kteří se setkávají s etablovanými umělci z celé Evropy. Díky těmto setkáváním mají mladí lidé možnost rozvíjet svůj umělecký i společenský potenciál. Dalším přínosem je samozřejmě kulturní vyžití v letních měsících v Praze. Kooperace mezi českými a evropskými skupinami v žánrech tanečního a fyzického divadla. A také přítomnost zahraničních promotérů, kteří se speciálně přijeli podívat na české soubory.

Dále oproti jiným ročníkům se započala spolupráce s IDU. Do Prahy byli pozváni někteří zahraniční promotéři významných festivalů, aby se podívali na české skupiny tanečního a fyzického divadla.

Festival se mohl uskutečnit díky podpoře hlavního města Prahy, Česko německého fondu budoucnosti, Ministerstva kultury ČR, Státního fondu kultury ČR a Nadace Život umělce. Samozřejmě velkou podporou byli i ostatní partneři projektu.

Performing Arts For the Future

Program: 15. 07. – 20. 07. 2013

Group 1: **Mířenka Čechová and Radim Vizváry (CZ)**

Master Class - 6 dní.

Group 2: **Cécile Da Costa (FR) / Matěj Matějka (SK/PL) / Jiří Pokorný (CZ)**

(3 x 2 dny).

Group 3: **Rita Góbi (HU) / Oliver Pollak (DE) / Patricie Poráková (CZ)**

(3 x 2 dny).

Kapacita workshopů, celkem 30 osob, byla zcela naplněna.

Pro project PAFF se nám podařilo získat podporu hlavního města Prahy, Státního fondu kultury ČR a Česko německého fondu budoucnosti.

2014

Mezinárodní festival Nultý bod se uskutečnil od 14. do 19. července 2014.

Zahajovací večer se uskutečnil v Divadle Ponec s produkcí německé choreografky Helene Waldmann s názvem Revolver Besorgen. Ostatní večerní představení proběhla již tradičně v prostorách Divadla v Celetné. Zároveň se nám letos poprvé podařilo proniknout s programem do veřejných míst – jednalo se o prostory celého nákupního centra PALLADIUM.

Díky přítomnosti německé choreografky Helene Waldmann a autorů německé skupiny LIGNA se podařilo kontinuálně navázat na německou stopu otištěnou do programu minulých ročníků. Obě události byly bezesporu jedním z největších lákadel Nultého bodu. Helene Waldmann otevřela festival dne 14. 7. 2014 v Divadle Ponec svou choreografií Revolver Besorgen, ve kterém exceluje tanečnice Brit Rodemund. Groteskní

a velmi humorné představení bere balet jako symbol drezúrního výkonu, který od nás vyžaduje život. Brit Rodemund se směje, i když ví, že revolver může znamenat rozloučení se světem, kterému už nerozumí. Jedná se o osvobození, které je schováno v zapomnění. Toto představení rozšiřuje kontinuálně dramaturgické zaměření zpracovávající témata zdraví ohrožujících nemocí, jako například demence nebo Parkinsonova choroba. Helene Waldmann vystoupila v České republice poprvé.

Českou premiéru má za sebou i známá sociálně-divadelní inovativní skupina LIGNA, která uskutečnila svůj nový projekt Secret Radio, který vznikl ve spolupráci německých LIGNA a bulharské produkční platformy Informbureau v nezvyklém prostředí obchodního centra. Jednalo se o zcela mimořádnou událost přesahující divadelní zvyklosti a prostředí. Projekt se celý adaptoval do českého prostředí, což znamenalo přeložení původního německého textu a vytvoření českého audia. Ale také nalezení a zajištění vhodné lokace. Nakonec se nám podařila domluva s nákupním centrem PALLADIUM a projekt se mohl v plné míře realizovat. Pro náš festival je významným úspěchem navázání této spolupráce, neboť v takovém rozsahu se podobný projekt v PALLADIU ještě nikdy neodehrál.

(Zároveň jsme byli po ukončení projektu pobídnuti k uspořádání dalších projektů v těchto prostorách.)

The Secret Radio pozvalo zaregistrované obecnstvo v počtu 2 x 50 osob do nákupního centra PALLADIUM, aby se stalo tajnými agenty v jednom z prototypů budoucích veřejných míst. Tajné vysílání instruovalo každého diváka a vedlo jej nákupním centrem, kde se ve své misi setkal s dalšími agenty. Každý z nich si vyzkoušel techniky používané k utajení aktivit používané tajnými službami. Celá akce nebyvale zaostřila na nové využití takových míst, jako jsou obchodní a nákupní centra a jemně naznačila možnou zneužitelnou důvěru dnešního občana.

LIGNA je skupina složená z teoretiků a umělců, její jádro tvoří již od roku 1997: Ole Frahm, Michael Hueners a Torsten Michaels. V performativních intervencích a divadelních instalacích se zabývají tvorbou nových kolektivních struktur. Většina míst konání těchto intervencí jsou prostory se zvýšenou veřejnou kontrolou, jako jsou například obchodní domy nebo vlaková nádraží.

Z ostatních projektů, které se nám podařilo pozvat na náš festival, bylo velmi inspirující shlédnout práci mladého chorvatského performerera a choreografa Matiju Ferlina, který představil jedno představení ze své autorské, autobiografické trilogie Sad Sam - Sad Sam Lucky.

Pro velký divácký úspěch pro příští rok jednáme o možnosti uvedení Sad Sam Almost 6.

Z českých umělců se v rámci festivalu představilo trio Kozubková, Ferencová, Křivánková s představením The Body Present a Radim Vizváry s projektem UTUR QUE. Program surrealisticky zpestřil "krevetí cabaret" Spitfire Company: Krevety a lá indigo.

Festival slavnostně zakončili účastníci týdenního workshopového projektu Performing Arts for the Future, kteří pod vedením renomovaného českého choreografa Jarka Cemerka vytvořili téměř 60minutovou prezentaci s vlastní choreografií.

Program festivalu:

- | | | |
|-------------|-------------------|--|
| • 14.7.2014 | Divadlo Ponec | Helena Waldmann: Revolver Besorgen /DE/ |
| • 15.7.2014 | Divadlo v Celetné | TANTEHORSE: Uter Que /CZ/ |
| • 16.7.2014 | Divadlo v Celetné | Matija Ferlin: Sad Sam Lucky /HR/ |
| • 17.7.2014 | Divadlo v Celetné | Spitfire Company: Krevety a lá indigo /CZ/ |
| • 17.7.2014 | NC PALLADIUM | INFORMBUREAU/LIGNA: The Secret Radio /BG/DE/ |

- 18.7.2014 Divadlo v Celetné Křivánková, Kozubková, Ferencová: The body Present /CZ/
- 19.7.2014 Divadlo v Celetné NEW GUNS ON THE ROAD /prezentace PAFF/

Festival shlédlo nebo se účastnilo celkem 658 diváků.

Festival Nultý bod se mohl v roce 2014 uskutečnit díky podpoře Česko německého fondu budoucnosti, hlavního města Prahy, Ministerstva kultury ČR a Státního fondu kultury ČR. Projektu výrazně přispěla také spolupráce s projektem Balkán Spirit pražského PUBLIC ART o. p. s. a v neposlední řadě také podpora nákupního centra PALLADIUM a přímo několika obchodů: pekařství Paul, Lacoste, Funny Danny Frozen Yogurt, knihkupectví Neoluxor a NORDSEE. Workshopový project Performing Arts for the Future, který probíhá současně s Festivalem Nultý bod, jsme realizovali s pomocí Katedry nonverbálního divadla HAMU.

Program edukativního workshop PAFF byl následující:

- Skupina 1 Master Class: Jarek Cemerek.

Hlavní coaching projekt vedl český tanečník, choreograf a taneční pedagog Jarek Cemerek, který se jako jeden z mála současných českých tanečníků - choreografů dokázal prosadit na mezinárodní taneční scéně. V roce 2011 se stal vítězem České taneční platformy (tanečník roku, inscenace roku), vytvořil choreografii pro Juilliard School v NY, choreografii k představení Void (uvedeno v Sadler's Wells Theatre v Londýně). Jako taneční pedagog působil v Juilliard School v New Yorku, Conservatoire National Supérieur De Musique et De Danse v Paříži, Palucca Schule v Drážďanech, Royal Ballet School v Holstebro (Dánsko), The Hartt School v Hartfordu (USA), dále ve studiích Steps on Broadway, Peridance Studio a Dance New Amsterdam v New Yorku, Marameo v Berlíně a na dalších světových univerzitách. Účastníci 1. skupiny absolvovali šestidenní workshop a poslední den prezentovali svou společnou choreografii na mezinárodním festivalu Nultý bod 2014.

- skupina 2: Jaro Viňarský (SK), Matija Ferlin (HR).
Každý účastník absolvoval 2 třídní workshopy.
- skupina 3: Radim Vizváry (CZ), Pau Bachero (ES).
Každý účastník absolvoval 2 třídní workshopy.

2015

Mezinárodní festival Nultý bod se uskutečnil od 13. do 18. července 2015.

Letošní ročník festivalu se snad poprvé v jeho historii podařilo uskutečnit všechny produkce v Divadle v Celetné. Byť je tento prostor naprosto netaneční – jsme schopni si jej do určité míry podmanit a vlastně tak i rozšířit obzory uvedení pro samotné tvůrce.

Nultý bod 2015 zahájil po úspěchu v minulém ročníku chorvatský performer Matija Ferlin. A ačkoliv jeho představení Sad Sam Almost 6 nebylo tolik vyhraněné žánru tanec a fyzické divadlo – tak stálo za to jej vidět a sledovat práci tohoto nadaného mladého umělce.

Druhý den navázala na program stálíce dánského performing artu Kitt Johnson, která ve svém raném díle Rankefod odhalila, co je možné ztvárnit pomocí lidského těla.

Určitým dramaturgickým experimentem byl třetí večer, kdy v jeden večer proběhla 2 slovenská představení Animal Inside v podání Jara Viňarského a Marka Menšíka a Bakkheia choreografa Petera Šavela. Jednalo se o určité hledání hranic. Jak je možné

vidět současné slovenské fyzické divadlo, kam se vyvíjí? A zároveň byl tento večer opravdu divácky náročný a ne zcela stravitelný pro každého diváka. Nicméně z našeho pohledu je potřeba hledat hranice i v tomto směru. Samozřejmě, že toto zase přináší spoustu otázek.

Čtvrtým večerem provázela německá formace MAMAZA – vystupujících Fabrice Mazliaha (CH) a Ioannis Mandaounis (GR), kteří ve svém představení Eifo Efi předvedli dokonalý pohybový a slovní multitasking. Toto představení ukončilo mezinárodní program festival a následoval program domácích Tantehorse. Faith v podání Miřenky Čechové bylo zpovědí a poctou tanečnice tanečnicí.

Jak již je zvykem, festival byl ukončen prezentací masterclass skupiny edukačního programu Performing Arts for the Future, který probíhá souběžně s festivalem. A jehož lektorem byl v roce 2015 Saju Hari (UK/ India]. Jako bonus festival jsme po této prezentaci uvedli představení Antiwords skupiny Spitfire Company jako veřejnou zkoušku před odjezdem na Edinburgh Fringe Festival.

Program festivalu:

- | | | |
|-------------|-------------------|--|
| • 13.7.2015 | Divadlo v Celetné | Matija Ferlin: Sad Sam Almost 6 /HR/ |
| • 14.7.2015 | Divadlo v Celetné | Kitt Johnson: Rankefod (DK) |
| • 15.7.2015 | Divadlo v Celetné | Jaro Viňarský: Animal Inside (SK) |
| • 15.7.2015 | Divadlo v Celetné | Peter Šavel: BAKKHEIA (SK) |
| • 16.7.2015 | Divadlo v Celetné | MAMAZA: Eifo Efi (DE/CH/GR) |
| • | | |
| • 17.7.2015 | Divadlo v Celetné | TANTEHORSE: Faith (CZ) |
| • 18.7.2015 | Divadlo v Celetné | NOVÁ KREV V POHYBU /prezentace
PAFF Masterclass pod vedením Saju Hari (UK/ India) |
| • 18.7.2015 | Divadlo v Celetné | Spitfire Company: Antiwords (CZ) |

Festival shlédlo nebo se účastnilo celkem 713 diváků.

Festival Nultý bod se mohl v roce 2015 uskutečnit díky podpoře hlavního města Prahy, Ministerstva kultury ČR a Státního fondu kultury ČR. Projektu výrazně přispěla také spolupráce s projektem Nordic Spirit pražského PUBLIC ART o. p. s. Workshopový projekt Performing Arts for the Future, který probíhá současně s Festivalem Nultý bod jsme realizovali s pomocí Katedry nonverbálního divadla HAMU.

Program edukačního workshop PAFF byl následující:

- Skupina 1 Master Class: Saju Hari (UK/India].

Účastníci 1. skupiny absolvovali šestidenní workshop a poslední den prezentovali své společně vytvořené choreografie na mezinárodním festivalu Nultý bod 2015.

- skupina 2: Kitt Johnson (DK), Jindřiška Křivánková (CZ).

Každý účastník absolvoval 2 třídní workshopy.

- skupina 3: Fabrice Mazliaha (CH), Peter Šavel (SK).

Každý účastník absolvoval 2 třídní workshopy.

Workshopů se zúčastnilo celkem 30 osob, z toho 17 z ČR a ostatní ze zahraničí.

Jednalo se o studenty HAMU, JAMU, zahraničních univerzit a zájemce o umění do 40 let.

Projekt Performing Arts for the Future byl v roce 2015 podpořen hlavním městem Praha a Státním fondem kultury ČR.

2016

Mezinárodní festival Nultý bod se uskutečnil od 18. do 23. července 2016. V 8. ročníku festivalu se uskutečnily všechny produkce festivalu v Divadle v Celetné. Po předchozím ročníku se tak opět podařilo na týden naplnit tento převážně činoherní prostor novými žánry divadla.

Nultý bod 2016 zahájila po úspěchu v minulém ročníku dánská performerka Kitt Johnson se svým nejnovějším představením POST NO BILLS. Její představení se zabývalo tématem krize. Kitt Johnson je jednou ze stálíc inovativní performativní scény, která má stále co říct a předat.

Druhým den navázalo na program trochu netradičně představení The Clown's houses řecko německých Merlin Puppets, kteří zahráli své satirické loutkové představení pro dospělé. Tím započal poetický program druhého dne. Doplněný absolventským představením Bory Debnárové, mladé umělkyně pracující s tradicí, folklórem a hudbou. Představení této mladé umělkyně sklídilo velký ohlas. Bora Debnárová je jednou z nadějných a osobitých tváří mladé české nezávislé divadelní scény.

Třetí den, byl zaměřen na brilantní akrobacii, ve zběsilém tempu lony Kewney. Jedné z rezidentek mezinárodního program Cirkus next. Představení Black Regent. Iona Kewney vedla v rámci festival také workshop pro studenty.

Čtvrtým večerem provázela česká formace TANTEHORSE a jejich nejnovější představení: Lessons of Touch. Toto představení bylo doprovázeno také 2 denním workshopem pro dobrovolníky, kteří posléze v projektu vystupují. Tento workshop vedl Radim Vizváry a Jiří Bartovanec.

Pátý večer patřil českým Spitfire Company a jejich nejnovějšímu představení Vypravěč. Performerka Cecile Da Costa Pereira v tom představení odhaluje svůj příběh a fascinuje svou vytrvalostí.

Jak již je zvykem festival byl ukončen prezentací masterclass skupiny edukačního programu Performing Arts for the Future, který probíhá souběžně s festivalem. Hlavní lektorkou byla v roce 2016 belgická umělkyně Nicol Mossoux. Ta předvedla k zakončení festivalu choreografii, která vznikla během její šestidenní práce se skupinou mladých tanečníků z několika zemí světa.

Program festivalu:

18.7.2016	Divadlo v Celetné	Kitt Johnson: POST NO BILLS (DK)
19.7.2016	Divadlo v Celetné	Merlin Puppets: CLOWN'S HOUSES (GR/DE)
19.7.2016	Divadlo v Celetné	Bora Debnárová: UROBOROS (CZ)
20.7.2016	Divadlo v Celetné (UK)	Iona Kewney / Joseph Quimby: BLACK REGENT
21.7.2016	Divadlo v Celetné TOUCH (CZ)	TANTEHORSE & Jiří Bartovanec: LESSONS OF TOUCH (CZ)
22.7.2016	Divadlo v Celetné	Spitfire Company: Vypravěč (CZ)
23.7.2016	Divadlo v Celetné	NOVÁ KREV V POHYBU /prezentace PAFF Masterclass pod vedením Nicol Mossoux (BE)

Festival shlédlo nebo se účastnilo celkem 720 diváků.

Festival Nultý bod se mohl v roce 2016 uskutečnit díky podpoře Hlavního města Prahy, Ministerstvu kultury ČR a Státnímu fondu kultury ČR. Projektu výrazně přispěla také spolupráce s projektem CIRQUEON - CIRCUS NEXT – partnera projektu Zahrada o.p.s., který nám pomohl se zajištěním představení lony Kewney.

Program edukativního workshop PAFF byl následující:

- Skupina 1 Master Class: **Nicol Mossoux (BE).**

Účastníci 1. skupiny absolvovali šestidenní workshop a poslední den prezentovali své společně vytvořené choreografie na mezinárodním festivalu Nultý bod 2016.

- skupina 2: **Alexander Vantournhout (BE), Cecile Da Costa Pereira (FR/CZ).**

Každý účastník absolvoval 2 třídní workshopy.

- skupina 3: **Jiří Bartovanec (CZ), Iona Kewney (UK)**

Každý účastník absolvoval 2 třídní workshopy.

Workshopů se zúčastnilo celkem 28 osob, z toho 17 z ČR a ostatní ze zahraničí.

Jednalo se o studenty HAMU, JAMU a zahraničních univerzit a zájemce o umění do 40 let.

Workshop Iony Kewney se mohl uskutečnit pomocí Cirqueonu – a programu Circus NExt. Honorář workshopu není součástí rozpočtu projektu.

Projekt Performing Arts for the Future byl v roce 2016 podpořen Hlavním městem Praha a Státním fondem kultury ČR.

Naplněné cíle a přínosy projektu v roce 2016:

- Setkání mladé generace s autoritami performativního umění – mladí tanečníci měli možnost pracovat s již etablovanými umělci a současně se seznámit s prací umělců, jejichž práce si došla světovou uměleckou scénu.
- Rozvoj žánru fyzického, mimického a tanečního divadla a performing artu – jednotlivé skupiny měly své zaměření.
- Setkání českých mladých umělců s tvorbou a prací umělců z Evropy – všichni lektoři, kteří vedli v roce 2015 workshopy, mají mezinárodní působnost. Lektoři byli z Velké Británie, Švýcarska, Dánska, Slovenska a ČR.
- Setkání českých mladých umělců s tvorbou a prací umělců z Evropy – coatching projekt pod vedením Saju Hari vyvrcholil prezentací choreografie, kterou vytvořil se svými studenty v týdenním coatching projektu. Prezentace tvořila ukázkou vedení jednotlivých kurzů se zaměřením na protažení těla tanečníka a přípravu k samotnému výkonu a navazovala 30minutová choreografie.
- Udržení křehké kontinuity v performativním a tanečním umění skrze jedinečné poetiky jednotlivých etablovaných umělců.
- Setkání s jiným uměleckými žánry a s odlišnými přístupy jako výzva pro další uměleckou tvorbu.
- Setkání mladých umělců z několika zemí světa – došlo k setkání mladých umělců a studentů uměleckých škol z české HAMU, JAMU, německé Die Etage, z USA, Francie, Slovinska, Dánska, Itálie, Belgie.

2017

Festival Nultý bod a edukativní program Performing Arts for the Future

V červenci letošního roku již podeváté proběhl Mezinárodní festival Nultý bod, který každé léto do Prahy přivádí domácí i mezinárodní divadelní soubory, které ve své tvorbě přesahují umělecké žánry. Jako každý rok, i letos byl festival ve znamení letní atmosféry, divadla, společného setkávání a zastavení se v příjemných letních podvečerech v Divadle v Celetné. K této již tradiční lokaci přibyla také nová místa – 25 hodinová performance *Momentum* od souboru Tantehorse byla k vidění u nově otevřené Werichovily vily a improvizace talentované španělské performerky Lali Ayguadé proběhla u instalace *Titáni* (autorky Emilie Benes Brzezinski) u Musea Kampa. A v neposlední řadě portugalská Hotel Europa obsadili svou performencí Portugal is not a small country prostory sousedícího Divadelního ústavu (IDU), včetně temné půdy.

Festival Nultý bod nabídl divákům svůj program mezi 17. a 23. červencem. Festival shlédlo celkem 950 diváků.

Devátý ročník festivalu zahájil německý tvůrce a vášnivý fotograf **Volker Gerling** s představením **Portraits in Motion**, které se stalo senzací na vyhlášeném festivalu Edinburgh Fringe. Do Prahy se vrátila španělská hvězda tance a choreografie **Daniel Abreau** s projektem **Cabeza**, které balancuje na hranici mezi vizuálním divadlem, tancem a instalací. Severskou tvorbu v programu zastoupila islandská naděje současného pohybového divadla **Bára Sigfúsdóttir**, která představila své sólo **The Lover** s velmi působivou scénografií i choreografií. Díky podpoře IDU, Divadelního ústavu, jsme měli možnost zrealizovat variation on location verzi představení portugalských Hotel Europa, kteří vodili diváky po celých prostorách budovy IDU a odkrývali tak mnohá tajemství. Z divadelního prostředí diváky vyvedla také **Lali Ayguadé**, která zaujala diváky ve vstupu do Musea Kampa, kde se ponořila do své unikátní 30-ti minutové improvizace. V programu nechyběli ani zástupci české umělecké scény – na pomezí výstavy a divadla **Fragmenty milostných obrazů** od **Spitfire Company** a 25 hodinová butóh performance dvou tanečnic Miřenky Čechové a Sabine Seume, **Momentum** od **Tantehorse**, která byla uvedena v prostorách zahrady Werichovy vily.

Edukační část projektu nazvanou již tradičně Performing Arts for the Future 2018 vedli po celý festivalový týden tito lektoři: Euripides Laskaridis (GR) – Master Class, a druhou skupinu Daniel Abreau a Bára Sigfúsdóttir.

Více informací k programu naleznete na: <http://www.nultybod.cz/cs/program>

Festival Nultý bod

17. – 23. Července 2017

Volker Gerling	PO 17.7.	Divadlo v Celetné
Daniel Abreau	ÚT 18.7.	Divadlo v Celetné
Spitfire Company - Fragmenty milostných obrazů	ST 19.7.	Divadlo v Celetné
Hotel Europa (2x)	ČT 20.7.	Divadlo v Celetné - IDU
Euripides Laskaridis - prezentace Masterclass	PÁ 21.7.	Divadlo v Celetné
Bára Sigfusdotir - The Lover	SO 22.7.	Divadlo v Celetné
Tantehorse / Sabine Seume & Miřenka + Čechová - MOMENTUM	SO 22.7.	WERichova vila - zahrada
Lali Ayguadé - Improvisation in the Gallery	NE 23.7.	Museum KAMPA
Tantehorse / Sabine Seume & Miřenka + Čechová - MOMENTUM	NE 23.7.	Werichova vila - zahrada

Festival Nultý bod se mohl v roce 2017 uskutečnit díky podpoře Hlavního města Prahy, Ministerstvu kultury ČR a také díky podpoře bilaterálního fondu EEA grants.

2018

Jubilejní 10. ročník Mezinárodního festivalu Nultý bod proběhl od 16. do 21. července 2018 v prostorách Divadla v Celetné, ve Veletržním paláci Národní galerie, v Divadle Kampa a ve Werichově vile. Tematickou linií letošního ročníku byla intimita. Nultý bod je festivalem, který do Prahy pravidelně přivádí to nejzajímavější ze současné zahraniční tvorby na poli cross-over projektů se zaměřením na taneční, fyzické, loutkové a vizuální divadlo. Ve svém zahraničním programu letos představil celosvětově oceňovaný projekt *Pour* kanadské tanečnice a choreografky Dainy Ashbee, italsko-anglickou dvojici Igor & Moreno s představením *Idiot Syncrasy* a španělského loutkaře a performeru Davida Espinosa s minimalistickým *My Great Work*. V programu nechyběli ani čeští umělci. V prostorách Divadla v Celetné se představil multimediální projekt Soni Ferienčíkové, Márii Júdové a Alexandry Timpau nazvaný *Everywhen* a Spitfire Company s jejich magickými *Constellations II*. Program doplnil na Kampě uváděný rapový muzikál Miřenky Čechové a Martina Tvrdeho *Miss AmeriKa* či Jan Bárta se svou performance *Pitch*. Letošní novinkou festivalu byl hudební program v zahradě Werichovy vily kurátorovaný DJkou, aktivistkou a rozhlasovou reportérkou Mary C. Mezi vystupujícími hudebníky byla například britská producentka Sasha Perera se svým projektem *Perera Elsewhere* či surreální ambient kolumbijské umělkyně *Lucrecie Dalt*.

Letošní novinkou byl hudební program v zahradě Werichovy vily kurátorovaný DJkou, aktivistkou a rozhlasovou reportérkou Mary C. V pátek 20. července zde od 19:00 vystoupila česká dvojice **TouchieTouchie** a od 20:30 hodin zahraje britská hudebnice Sasha Perera se svým doom-folkovým projektem **Perera Elsewhere**. V sobotu 21. července od 21:00 se představila kolumbijská umělkyně **Lucrecia Dalt** svůj avantgardní pop tíhnoucí k surreálnímu ambientu. Jako support před ní od 20:00 zahráli čeští **Enchanted Lands** – projekt české producentky Barbory Polcerové, která letos získala cenu Vinyla.

Festival shlédlo více než 1000 diváků.

Program festivalu:

16.7.2018 ^{pondělí} | 20:00 | Divadlo v Celetné

Daina Ashbee /CA/: POUR

17.7.2018 ^{úterý} | 10:00 | Veletržní palác od 10:00 - 18:00

TANTEHORSE /CZ/: wood-wonder-wave

17.7.2018 ^{úterý} | 20:00 | Divadlo v Celetné

Soňa Ferienčíková, Mária Júdová, Alexandra Timpau (SK/CZ): EVERYWHEN

18.7.2018 ^{středa} | 20:00 | Divadlo v Celetné

Igor and Moreno (UK/ES/IT): IDIOT SYNCRACY

19.7.2018 ^{čtvrtek} | 20:00 | Divadlo v Celetné

Spitfire Company /CZ/: CONSTELLATIONS II. (Time for Sharing)

20.7.2018 ^{pátek} | 16:00 | Werichova vila

David Espinosa /ES/: MI GRAN OBRA

20.7.2018 ^{pátek} | 17:00 | okolí Werichovy vily

Prezentace Master class workshopu PAFF vedeného Davidem Espinosou

20.7.2018 ^{pátek} | 18:00 | Werichova vila

David Espinosa /ES/: MI GRAN OBRA

20.7.2018 ^{pátek} | 19:00 | zahrada Werichovy vily

Touchie Touchie /CZ/, koncert

20.7.2018 ^{pátek} | 20:30 | zahrada Werichovy vily

Perera Elsewhere /Berlin/, koncert

20.7.2018 ^{pátek} | 22:30 | Werichova vila / zahrada

Jan Bárta /CZ/: PITCH

21.7.2018 ^{sobota} | 16:00 | Werichova vila

David Espinosa /ES/: MI GRAN OBRA

21.7.2018 ^{sobota} | 18:00 | Werichova vila

David Espinosa /ES/: MI GRAN OBRA

21.7.2018 ^{sobota} | 19:00 | Divadlo KAMPA

Spitfire Company, Miřenka Čechová /CZ/: MISS AMERIKA

21.7.2018 ^{sobota} | 20:00 | zahrada Werichovy vily

Enchanted Lands /CZ/, koncert

21.7.2018 ^{sobota} | 21:00 | zahrada Werichovy vily

Lucrecia Dalt /Berlin, Colombia/, koncert

Program Performing Arts for the Future (PAFF)

Skupina 1/ Master Class

David Espinosa (ES): 16.- 20. červenec 2018 /HAMU, 10:00 - 14:00, poslední den workshopu se uskuteční u Werichovy vily, kde proběhne také závěrečná prezentace/

Skupina 2

Igor Urzelai and Moreno Solinas (UK/IT): 16.-17.červenec 2018 /HAMU, 10:00 - 15:00/

Daina Ashbee (CA): 18.-20. červenec 2018 /HAMU, 10:00 - 14:00/

Personální struktura Bezhlaví z.s.

Statutární zástupce

Předseda: Ing. Ludmila Vacková odstoupila z funkce dne 19.5.2018
Mgr. Petr Boháč zvolen do funkce předsedy od 19.5.2018

Nejvyšší orgán:

Do 27.12.2016 byla nejvyšším výkonným orgánem spolku členská schůze. Od 28.12.2016 je nejvyšším orgánem spolku tříčlenný výbor spolku. Předseda spolku je volen ze středu výkonného výboru.

Výbor: Mgr. Petr Boháč
Mgr. Miroslava Čechová
Tereza Havlíčková, přijata za člena organizace dne 19.5.2018, kdy odstoupila z členství v organizaci Ing. Ludmila Vacková
Spolek Bezhlaví z.s. má několik **čestných členů**, těmi jsou:
Petr Vaněk, Martin Špetlík, Jindřiška Křivánková, Aneta Hladovcová

Přehled hospodaření:

Celkové náklady na činnost spolku v roce 2018 byly: 4. 682 tis. Kč
Celkové výnosy na činnost spolku v roce 2018 byly: 4.785 tis. Kč

Rozdíl nákladů a výnosů rovná se plus 103 tis. Kč

Jednotlivé realizované projekty v roce 2018:

Celoroční kontinuální činnost Spitfire Company 2018
Mezinárodní festival Nultý bod (vč. Performing Arts for the Future) 2018
Rezidence Spitfire Company v Ufa Fabrik
Spitfire Company v Tilburgu

- Zároveň spolek uskutečňoval soustavné neprojektové aktivity podporující současné české umění v ČR i zahraničí.

Aktivity související s činností Bezhlaví z. s. v roce 2018 podpořili:

Hlavní město Praha:

Mezinárodní festival Nultý bod 2018	400.000,- Kč
Cel. kontinuální činnost Spitfire Company 2018	1.400.000,- Kč

Ministerstvo kultury ČR – odb. umění:

Cel. kontinuální činnost Spitfire Company 2018	550.000,- Kč
Mezinárodní festival Nultý bod 2018	380.000,- Kč

Ministerstvo kultury ČR – odb. zahraničí:

Spitfire Company v Tilburgu	90.000,- Kč
------------------------------------	-------------

Česko-německý fond budoucnosti

Rezidence Spitfire Company v UFA Fabrik	85.000,- Kč
--	-------------

Státní fond kultury ČR

Mezinárodní festival Nultý bod 2018	75.000,- Kč
--	-------------

Upozornění: Opis pouze pro potřebu poplatníka ke kontrole elektronicky odeslaných údajů, nelze jej použít jako součást účetní závěrky, bude-li přiznání podáváno v listinné podobě.

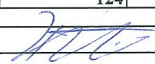
Daňový subjekt:	Bezhlaví z.s.
IČ / DIČ:	22692967 / CZ22692967
Sídlo účetní jednotky:	Jateční 1197/223, 17000 PRAHA 7

Vybrané údaje z Rozvahy pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, ve zkráceném rozsahu

ke dni 31.12.2018
(v celých tisících Kč)

	A K T I V A	stav k prvnímu dni účetního období	stav k poslednímu dni účetního období
		1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem		
A.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek		
A.II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem		
A.III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem		
A.IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem		
B.	Krátkodobý majetek celkem	124	35
B.I.	Zásoby celkem		
B.II.	Pohledávky celkem	73	1
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	48	31
B.IV.	Jiná aktiva celkem	3	3
	Aktiva celkem	124	35

	P A S I V A	stav k prvnímu dni účetního období	stav k poslednímu dni účetního období
		1	2
A.	Vlastní zdroje celkem	-131	-28
A.I.	Jmění celkem	-119	-131
A.II.	Výsledek hospodaření celkem	-12	103
B.	Cizí zdroje celkem	0	
B.I.	Rezervy celkem		
B.II.	Dlouhodobé závazky celkem	40	40
B.III.	Krátkodobé závazky celkem	130	23
B.IV.	Jiná pasiva celkem	85	
	PASIVA CELKEM	124	35

Člen statutárního orgánu, jehož podpisový záznam byl připojen k účetní závěrce: 

Upozornění: Opis pouze pro potřebu poplatníka ke kontrole elektronicky odeslaných údajů, nelze jej použít jako součást účetní závěrky, bude-li přiznání podáváno v listinné podobě.

Daňový subjekt:	Bezhlaví z.s.
IČ / DIČ:	22692967 / CZ22692967
Sídlo účetní jednotky:	Jateční 1197/223, 17000 PRAHA 7

**Vybrané údaje z Výkazu zisku a ztráty pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, ve zkráceném rozsahu
ke dni 31.12.2018
(v celých tisících Kč)**

	Název položky	činnost hlavní	činnost hospodářská	celkem
		1	2	3
A.	Náklady	4682		4682
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	4271		4271
A.II.	Změna stavu zásob vlastní činnosti a aktivace			
A.III.	Osobní náklady	197		197
A.IV.	Daně a poplatky	114		114
A.V.	Ostatní náklady	41		41
A.VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	59		59
A.VII.	Poskytnuté příspěvky			
A.VIII.	Daň z příjmů			
	Náklady celkem	4682		4682
B.	Výnosy	4785		4785
B.I.	Provozní dotace	3090		3090
B.II.	Přijaté příspěvky	150		150
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	1545		1545
B.IV.	Ostatní výnosy	0		0
B.V.	Tržby z prodeje majetku			
	Výnosy celkem	4785	11	4785
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	103	0	103
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	0	0	0

Člen statutárního orgánu, jehož podpisový záznam byl připojen k účetní závěrce: 