

VÝROČNÍ ZPRÁVA Bezhlaví z. s. Rok 2020

Činnost subjektu

Občanské sdružení Bezhlaví o. s. vzniklo 28. 11. 2007, od ledna 2008 zahájilo svou činnost orientující se zejména na fyzickou, nonverbální a pantomimickou divadelní scénu. Zakládajícími členy výboru Bezhlaví o. s. jsou: Miroslava Čechová, Ludmila Vacková (Karbanová) a Petr Boháč. K 1. 1. 2014 se sdružení úpravou zákona transformovalo na zapsaný spolek. K 1. 1. 2015 začal zapsaný spolek používat nový název Bezhlaví z.s.

Samotný vznik organizace je úzce spojen se vznikem umělecké skupiny **Spitfire Company**. Umělecká skupina vznikla z umělců, kteří se podíleli na představení **Hlas Anne Frankové**, který byl uveden jako projekt zakončující magisterské studium Miřenky Čechové, jedné ze zakladatelek Bezhlaví - Spitfire Company.

Postupně Bezhlaví z.s. rozšířilo svou činnost i mezi jiné umělecké směry. Dnes podporuje nejen divadelní činnosti, ale také výtvarné projekty, hudební, literární a audio-vizuální tvorbu. Zároveň se soustřeďuje také na činnost edukativní (spojenou s uměním). Od roku 2009 pořádá mezinárodní festival soustřeďující se na trendy nonverbálního a fyzického divadla, nazvaný **Mezinárodní festival Nultý bod** a od roku 2011 se začal formovat projekt workshopů vedených českými i zahraničními osobnostmi performing artu nazvaný **Performing Arts for the Future**. Po celou dobu svého působení na umělecké scéně se snažíme propojovat svou činnost i s jinými kulturou podporujícími spolky, jako například DvA (divadlo paláce Akropolis), NoD, Dejvické divadlo, divadlo Ponec, Divadelní ústav, Česká centra, festival Next Wave aj.

Bezhlaví z. s. se snaží podporovat a propagovat českou kulturu v zahraničí;; např. v rámci své činnosti v roce 2008 uspořádalo divadelní workshop ve městě Casperia v Itálii s divadelními skupinami Spitfire Company a Theatrem Pantomissimem, v rámci kterého vzniklo jedinečné představení pro slavnosti tohoto hradního města. Představení Svět odsouzencův bylo v letech 2009, 2010 představení v zahraničí s velkým ohlasem. Jsme v úzkém spojení s Českými centry, která nám již několikrát pomohla jak finančně, tak produkčně umožnit prezentovat představení Spitfire Company v zahraničí (Edinburgh Fringe, Amsterdam, Brussel aj.).

Díky Fullbrightovu stipendiu, které získala Miřenka Čechová, navázala organizace úzkou spolupráci s umělci, institucemi a vysokými školami v USA. V roce 2013 bylo poprvé uvedeno představení Antiwords v USA ve Washingtonu u příležitosti "Dnů Václava Havla". Několikrát bylo uvedeno představení Hlas Anne Frank – na uznávaných amerických scénách (Atlas Theatre) a ve školách.

Hlavní činností spolku Bezhlaví z.s. je: tvorba nových projektů z oblasti fyzického, činoherního a mimického divadla;; zahraniční spolupráce;; reprezentování na mezinárodních festivalech;; jejich reprízování;; snaha o udržitelnost vytvořených projektů;; pořádání workshopů pro odborníky i širokou veřejnost. Pořádání festivalu Mezinárodní festival Nultý bod a edukativní project Performing Art for Future.

Shrnutí jednotlivých projektů je uvedeno dále v textu:

SPITFIRE COMPANY

Specifičnost tvorby Spitfire Company

Přesah k neprobádanému (skrytému, novému) je charakteristickým rysem tvorby Spitfire Company.

Snahu o přesah (transgresi) lze nalézt v práci s hercem a jeho tělesností: *“zběsilost pohybu začíná rozostřovat obrysy pozorovaného;; když se zdá, že rychlost otáček dosáhla krajní hranice, stejně jako napětí v těle, přijde chvilková úleva: ve sloupci chladného bílého světla se tělo na zlomek okamžiku změnilo v cosi jako vodní nebo vzdušný vír. Esence bytosti se vznesla nad propast, na jejímž okraji tělo balancuje.”* (Svět a divadlo.) Přesah lze přiřadit i k žánrovému a druhovému rozdělení: *„přesahují svým zaměřením ryze divadelní svět a vstupují do kontextu nejprogresivnějšího současného evropského performing arts.”* (Divadelní noviny.) Lze jej aplikovat i na hodnotový korelát vědomí a podvědomí: *“pohybová, obsahově i obrazově magická/podprahová taneční inscenace”* (Divadelní noviny) nebo na jednotlivé scénické prvky: *“Podobně, jako v předcházejících projektech Spitfire Company představení promyšleně útočí na smysly diváků, někdy s až nesnesitelnou agresivitou zvuků, světla a pohybů. Vytváří tak atmosféru, která zároveň fascinuje, ubíjí i provokuje.”* (Scéna.cz.) Toto vnímání přesahu je klíčem k pochopení kontinuální práce Spitfire Company.

Shrnutí tvorby Spitfire Company v letech 2008 – 2019

2008 - premiéra **Černý svět medúzy/Spitfire Company**.

2008 - premiéra **Svět odsouzencův** od **Spitfire Company** v industriálním prostoru Haly C v Praze. Uvedeno na českých a v následujících letech i na zahraničních scénách, kde získalo několik ocenění.

2009 premiéra **Unicorn**. Anglická verze v roce 2010 - mimo zavedené divadelní scény. Veškeré komponenty představení byly předělány pro site-specific scény (bary, kavárny, ulice).

2010 - rezidence - **Nedotknutelní** v prostorách Institutu im. Jerzyho Grotowského ve Wroclawi. Následně 9. 9.

2010 - premiéra v Roxy/NoD/Praha. Projekt **Nedotknutelní** získal několik významných ocenění odborné veřejnosti.

2010 - premiéra - site-specific **Procesy 10/ 48/ 7830**. Ocenění pro projekt **Procesy** - cena osobnosti Festivalu Next Wave pro Petra Boháče, osobnost měsíce/Divadelní noviny.

2011 - premiéra **Bad Clowns** - spolupráce/Palác Akropolis/Praha.

2011 - premiéra **Traffic Dance/Join the Revolutions**, koprodukce - divadlo DvA/Palác Akropolis.

2011 - reprízování v celé ČR a reprezentace v zahraničí (Polsko, USA, Německo). Uváděna byla tato představení: Ženský divadelní improvizací punk, Unicorn, Svět odsouzencův, Nedotknutelní, Hlas Anne Frankové, Bad Clowns, Traffic Dance.

2012 - rezidence/Polsko/Teatr Na Woli/Varšava - **13. měsíc / Requiem za Bruno Schulze**.

2012 - premiéra - Paláci Akropolis/Praha - **13. měsíc / Requiem za Bruno Schulze**.

2012 - premiéra/koprodukce - studio DAMÚZA - **One Step Before the Fall**. Představení je zároveň závěrečným studentským projektem Markéty Vacovské, která vytvořila hlavní a jedinou roli - nominace na divadelní cenu Thálie 2012.

2012 - reprízování „aktivních“ představení v ČR a zahraničí (USA, Varšava, Poznaň, Košice, Skopje, Mnichov). Celkem se uskutečnilo 38 představení Spitfire Company.

2013 - Palác Akropolis/Praha - premiéra představení **Krevety a la Indigo**.

2013 - Palác Akropolis/Praha - premiéra představení **Antiwords**.

2013 - Antiwords oceněno několika cenami (viz níže).

2013 - četné reprízování „aktivních“ představení v ČR i zahraničí.

2013 - v Praze uskutečněn jeden benefiční večer na podporu znalosti Parkinsonovy nemoci a jeden týdenní workshop pro odbornou veřejnost.

Spitfire Company se řadí mezi neúspěšnější divadla tzv. české nezávislé scény.

Mezinárodní ceny:

The Herald Angel Award, udělována skotským deníkem The Herald za představení One Step Before the Fall na festivalu Fringe Edinburgh.

Total Theatre Award (nominace) udělována britským deníkem Total Theatre za představení One Step Before the Fall na festivalu Fringe Edinburgh.

Cena Divadelních novin v kategorii Alternativní divadlo (Petr Boháč - retie, concept One step Before the Fall).

Cena Divadelních novin v kategorii Tanec a choreografie (Markéta Vacovská - One step Before the Fall).

Cena Thálie za mimořádný jevištní výkon (nominace pro Markétu Vacovskou).

Počín roku, udělovaný Festivalem Next Wave/Příští vlna... (představení Antiwords).

Lightdesign roku, udělovaný na festivalu Česká taneční platforma.

Tanečnice roku, udělovaný na festivalu Česká taneční platforma (Markéta Vacovská).

Sukces léta, vypisovaný Divadelními novinami pro představení Antiwords.

Aerowaves, dance across Europe – nejvyšší počet získaných bodů z přihlášených souborů.

2014 - koprodukce - Tanec Praha - premiéra představení **Animal Exitus**.

2014 - společně s indickým režisérem a choreografem Saji Haru - předveden site-specific **Fragmenty pomoci**.

2014 - Skupina Spitfire Company byla zařazena do dvou nejdůležitějších pražských festivalových showcase Malé inventury a České taneční platformy.

2014 - Spitfire Company vůbec jako první česká divadelní skupina zařazena do programu prestižního **Kennedyho Centra ve Washingtonu** - uvedeno představení **Hlas Anne Frankové**. Totéž představení uvedeno v jihoafrickém divadle **The Theatre Market**, nebo na neméně prestižním festivalu **ACCO** v Izraeli.

2014 - představení **Antiwords** součástí české prezentace v Soulu (Jižní Korea) a **MAPO Arts Center, London Mime**, v němž bylo 4krát uvedeno představení One Step Before the Fall na scéně Southbank Center.

2014 - rezidence projektu **Animal Exitus** v Hellerau, Drážďanech či v Les Brigittines v Bruselu.

2014 - domluvena norskó-česká koprodukce nového projektu **Sniper's Lake**.

2014 - cena Skupova Plzeň za koncept k představení **Antiwords**.

Mířenka Čechová a Petr Boháč byli hlavními tvůrci závěrečného večeru oslav 25 let svobody v New Yorku, jež byl pojmenován jako **Fragile Freedom**.

2015 - Divadlo Ponec/Praha - premiéra **Sniper's Lake** - koprodukce s norským divadlem **Baerum Kulturhus** a za podpory **EHP fondů** (EEA grants).

2015 - Palác Akropolis/Praha - premiéra představení **Vladimir Macbetin**.

Spitfire Company součástí programu prestižních festivalů Flora Olomouc, Dreams of Ostrava.

2015 - Spitfire Company vůbec jako první česká divadelní skupina uvedla v Číně adaptaci **Havlovy hry Audience**/Národní divadlo v Tiajingu. V Pekingu bylo uvedeno představení **One Step Before the Fall**.

2015 - pokračuje spolupráce s norským divadlem **Baerum Kulturhus** - vyvrcholení uvedením celé trilogie **Člověk v mezní situaci** 26. ledna 2016.

2015 - nominace **na Total Theatre Awards** udělovanou prestižním **magazínem Total Theatre** v rámci **Fringe Edinburgh**, kde se představilo představení **Antiwords**.

2016 - Palác Akropolis/Praha - premiéra představení **Vypravěč**, v hlavní roli s performerkou **Cecile da Costa Pereira**, která za svůj výkon dostala **cenu Divadelních novin**.

2016 - premiéra multižánrového projektu - koprodukce s německým kulturním centrem Hellerau, Dresden a Divadlem Ponec - **Constellations I. (Before I Say Yes)**, s Orchestrem Berg.

2016 - zařazení **Antiwords** do programu několika festivalů po celém světě v čele s Národním divadlem v Praze a Národním divadlem v Budapešti.

2016 - odehrání celé trilogie **Člověk v mezní situaci** v norském Baerum Kulturhus a na ostravském festivalu Dreams Factory. Celkem 10 hraní **Antiwords** v Číně (Shanghai, Yangzhou, Tianjing).

[2017](#) - příprava dokončení koprodukce mezi německým **Hellerau Theatre**, Spitfire Company, Tancem Praha a festivalem **DanceTransit**.

[2017](#) - cena Divadelních novin v kategorii taneční a pohybové divadlo.

[2017](#) - zahájena koprodukce s edinburským divadlem **ZOO Venue**.

[2017](#) - Palác Akropolis/Praha - premiéra multižánrové inscenace **Fragmenty milostných obrazů**, ve spolupráci s hradeckým Divadlem Drak.

[2017](#) - **Fragmenty No.2**, site-specific verze výše zmiňovaného představení - opakovaně předvedena v Karlínských kasárnách/festival **4+4 dny v pohybu**.

[2017](#) - specifické uvedení inscenace **Konec --- člověka. Doba z druhé ruky** běloruské spisovatelky Světlany Alexijevičové/Jatka 78.

Fragmentům milostných obrazů navržena **Cena Divadelních novin**.

[2017](#) - představení **Vypravěč** získalo na Fringe of Edinburgh několik pětihvězdičkových recenzí v prestižních časopisech a novinách (The Guardian, The Herald).

[2017](#) - **Vypravěč** - navržena cena Total Theatre Awards.

[2018](#) - **Constellations II. Time for Sharing** - rezidence a předpremiéra u nových zahraničních partnerů - Ufa Fabrik/Berlín a Theater de Nieuwe Tilburg.

[2018](#) - česká premiéra **Constellations II. Time for Sharing** - koprodukce/Divadlo Ponec/Praha.

[2018](#) - festival Česká taneční platforma - do jejího programu bylo zařazeno představení **Vypravěč** - obdrželo dvě ceny, za nejlepší taneční výkon pro **Cecile da Costa** a za nejlepší light design pro **Jiřího Šmirka**.

[2018](#) - tvorba projektu **Miss AmeriKa** ve spolupráci s hudebníkem Martinem Tvrdým připravila Miřenka Čechová. Kritička Jana Machalická jej zařadila mezi nejlepší počiny roku! Paralelně s tímto představením vyšla stejnojmenná knížka a díky tomu se texty Miss AmeriKy objevily na programu Českého rozhlasu, kde byla zařazeny do rubriky Povídka na vlnách rozhlasu.

[2018](#) - **Mezinárodní festival Nultý bod**, jehož produkční organizací jsou Bezhlaví stejně jako u Spitfire Company.

[2018](#) - zájezd do Izraele, kde se na mezinárodním festivalu **Acco** odehrály tři představení **Miss AmeriKa** v anglické variantě.

[2019](#) - premiéra **Podvratáci** pro děti a mládež.

[2019](#) - premiéra **Konec člověka?!? Reportáže z kuchyně**.

Reprezentace v celé ČR a jejích regionech, četná uvedení „aktivních“ představení v zahraničí.

[2020](#) byl bezprecedentní díky celosvětové pandemii covidu-19 a následným restrikcím, které zasáhly celé umělecké odvětví a jeho produkci. V tomto roce měla skupina uskutečnit přes 40 hraní v Praze, ČR i ve světě a odehrát 3 premiéry. Bohužel, z těchto počtů zůstal jen fragment: představení bylo odehráno 18 a byla realizována pouze 1 premiéra a to Prezidenti, která se odehrála 5. a 6.6 na Jatkách 78.

Bylo zrušeno hraní v USA, Německu, Itálii i v některých městech v ČR, například bylo zrušeno hostování Constellations II. na festivalu Flóra Olomouc 2020. Dvě premiéry se přesunuly do roku 2021. Došlo k přesunu Skořápky ve spolupráci s Divadlem Petra Bezruče a představení Muž vlastní penis vagina vlastní ženu a to ve spolupráci se Švandovým divadlem.

Premiéra Prezidenti byla několikrát odsunuta a nakonec byla odehrána před omezeným počtem diváků. Omezení muselo být dodrženo i při zbývajících reprízách. Samotná repríza zbudila kontroverzní ohlas od kritické obce. Byly napsány jak negativní, tak i pozitivní reflexe na toto blasfemické představení.

Harmonogram představení odehraných v roce 2020 v Praze i regionech

28.1.2020 - Podvratáci - Palác Akropolis, Praha

28.1.2020 - Konec člověka. Reportáže psané z kuchyně - Palác Akropolis, Praha

2.2.2020 - Constellations III. My son is looking to the sun - Divadlo Ponec, Praha

5.2.2020 - Antiwords - Palác Akropolis, Praha

18.2.2020 - Miss Amerika - Palác Akropolis, Praha

24.2.2020 - Konec člověka. Reportáže psané z kuchyně - Palác Akropolis, Praha
25.2.2020 - Vypravěč - Palác Akropolis, Praha derniéra
10.3.2020 - Konec člověka - Palác Akropolis, Praha
5.6.2020 - Prezidenti - Játka78, Praha – premiéra
6.6.2020 - Prezidenti - Játka78, Praha
10.6.2020 – Antiwords – Palác Akropolis, Praha – dvě představení
11.6.2020 - Miss Amerika - Palác Akropolis, Praha - dvě představení
11.7.2020 - Podvratáci - 11.7.2020 - Invalidovna, Festival Nultý bod, Praha
12.7.2020 - Konec člověka - Invalidovna, Festival Nultý bod, Praha
7.8.2020 - Antiwords - Jiráskův Hronov - dvě představení
18.8.2020 - Antiwords - Znojmo
18.9.2020 - Antiwords – Zlín
20.9.2020 - Antiwords - Palác Akropolis, Praha
22.9.2020 - Antiwords – Moving Station, Plzeň
8.10.2020 - Prezidenti - Játka78, Praha
9.10.2020 - Prezidenti - Játka78, Praha
9.10.2020 - Konec člověka - Dream Factory, Ostrava

Mezinárodní festival Nultý bod a Performing Arts for the Future (PAFF)

2009 - nultý ročník festivalu Nultý bod - prezentovány české umělecké trendy na poli tanečního a fyzického divadla. Určila se profilace festivalu a jeho záměry a vize do budoucna.

2010 - oficiální ročník představil divadelní představení umělců z visegrádské i ne-visegrádské

sekce, workshopy účastníků festivalu, výstavu tří mladých výtvarníků, večer animovaných filmů, večer věnovaný mladým začínajícím umělcům a premiéru filmu dance for camera.

Hlavní program tvořila divadelní sekce.

Visegrádská část: (Maďarsko) The Symptom/Nothing There, (Slovensko) Eva Klimáčková, cie E7KA/ Alžběta Hluchá a Alžběta, (Polsko) Teatr Dada von Bzdülów/Several Witty Observations, (ČR) Spitfire Company/Nedotknutelní, (ČR) Tantehorse/Salome.

Evropská část: Mossoux Bonte (BE)/Twin House a Kefar Nahum, Imre Thorman (CH)/Voyager, Juschka Weigel (DE)/In This Section.

2011 - v rámci festivalu poprvé uskutečněn edukativní projekt **Performing Arts For the Future**, ve kterém lektori z 8 zemí prováděli workshop pro vybrané české i zahraniční mladé umělce a studenty. Programová i produkční spolupráce s Mezinárodním festivalem pouličního divadla **Za dveřmi**. V jediném týdnu tak bylo uspořádáno přes 26 představení.

V programu festivalu účinkovali např.: BlackSkyWhite(Rusko)/SSSR Here, Spitfire Company/Bad Clowns, Nola Rae (UK), Paolo Nani (I)/The Letter, Teatr Novogo Fronta (CZ/RU)/Dias de las noches, The Bladder Cirkus Company (HU)/Musical Catastrophe.

2012 - program probíhal v prostoru Divadla v Celetné, HAMU a na Lodi Tajemství bratří Formanů. Spolupráce s Mezinárodním festivalem Za dveřmi(pouliční divadlo) Edukativní program

Performing Arts for the Future - přímé propojení festivalu s účastníky workshopu během večera nazvaného „**Mladá krev**.“

„**Ozvěny festivalu Nultý bod**“ v Německu. Spolupráce s Českým centrem v Mnichově - možnost prezentace české taneční scény v mnichovském prostoru I-camp.

Mezinárodní festival Nultý bod hostoval tyto tuzemské a zahraniční umělce: Miřenku Čechovou a Tantehorse, Spitfire Company, Dvadlo Continuo, Ference Fehéra, Juschku Weigel, Company Prototype Status, německé studenty z berlínské Die Etage, Lenku Dusilovou, slovenského performeru tvořícího ve Wroclawi Matěje Matějku.

Workshopy PAFF pod vedením těchto umělců: Réky Szabo, Ference Fehera, Sabine Seume, Matěje Matějky, Bartłomieje Ostapczuka, Juschky Weigel a Radima Vizváryho.

2013 - nemohl být festival kvůli nižším dotacím realizován v plánovaném rozsahu. Na druhou stranu hlavní program byl zaplněn špičkou evropského fyzického divadla a podařilo se uskutečnit také 1 premiéru, odehrálo se 10 celovečerních představení z české i zahraniční produkce.

Uskutečněn v Divadle v Celetné a na Vltavské - Divus.

Započala spolupráce s **IDU**. Do Prahy byli pozváni někteří zahraniční promotéři významných festivalů.

Lektoři PAFF: Miřenka Čechová and Radim Vizváry (CZ), Cécile Da Costa (FR) / Matěj Matějka (SK/PL) / Jiří Pokorný (CZ), Rita Góbi (HU) / Oliver Pollak (DE) / Patricie Poráková (CZ).

2014 - zahájení festivalu v **Divadle Ponec**, předst. **Helene Waldmann(GE)/Revolver Besorgen**. Ostatní večerní představení v prostorách Divadla v Celetné. Performance ve veřejném prostoru - prostory celého nákupního centra PALLADIUM.

Česká premiéra souboru **LIGNA**/projekt **Secret Radio** - lokace **OC Palladium**.

Další vybraní účinkující: Matiju Ferlin/autobiografické trilogie Sad Sam - Sad Sam Lucky, trio Kozubková, Ferencová, Křivánková/The Body Present, Radim Vizváry s projektem UTUR QUE, Spitfire Company/Krevety a lá indigo.

Lektoři PAFF: Jarek Cemerek(účastníci pod jeho vedením absolvovali šestidenní workshop a poslední den prezentovali svou společnou choreografii v rámci festivalu. Dále Jaro Viňarský (SK), Matija Ferlin (HR), Radim Vizváry (CZ), Pau Bachero (ES).

2015 - všechny produkce v Divadle v Celetné. Festival zahájil **Matija Ferlin/představení Sad Sam Almost 6**. Dále se hrála představení: Kitt Johnson(Dánsko)/Rankefod odhalila, Jaro Viňarský(SK) a Marek Menšík(CZ)/Animal Inside, Peter Šavel(SK)/Bakkheia choreografa Petera Šavel, formace MAMAZA(GE)/Eifo Efi, Tantehorse/Faith.

Prezentace **Performing Arts for the Future**, který probíhá souběžně s festivalem. Lektorem byl v roce 2015 Saju Hari (UK/ India).

Lektoři PAFF: Saju Hari (UK/India), Kitt Johnson (DK), Jindřiška Křivánková (CZ), Fabrice Mazliah (CH), Peter Šavel (SK).

Workshopů se zúčastnilo celkem 30 osob, z toho 17 z ČR a ostatní ze zahraničí. Jednalo se o studenty HAMU, JAMU, zahraničních univerzit a zájemce o umění do 40 let.

Projekt Performing Arts for the Future byl v roce 2015 podpořen hlavním městem Praha a Státním fondem kultury ČR.

2016 - všechny produkce festivalu se uskutečnily v Divadle v Celetné. Zahájení představením umělkyně Kitt Johnson/POST NO BILLS, dále představení The Clown's houses řecko německých Merlin Puppets, lony Kewney/Black Regent, TANTEHORSE/Lessons of Touch, Spitfire Company/Vypravěč. Festival byl ukončen prezentací masterclass skupiny edukačního programu **PAFF**, který probíhá souběžně s festivalem. Hlavní lektorkou byla v roce 2016 belgická umělkyně Nicol Mossoux.

Festival shlédlo nebo se účastnilo celkem 720 diváků.

Festival Nultý bod se mohl v roce 2016 uskutečnit díky podpoře Hlavního města Prahy, Ministerstvu kultury ČR a Státnímu fondu kultury ČR. Projektu výrazně přispěla také spolupráce s projektem CIRQUEON - CIRCUS NEXT – partnera projektu Zahrada o.p.s., který nám pomohl se zajištěním představení lony Kewney.

Lektoři PAFF: Nicol Mossoux (BE), Alexander Vantournhout (BE), Cecile Da Costa Pereira (FR/CZ), Jiří Bartovanec (CZ), lona Kewney (UK).

Workshopů se zúčastnilo celkem 28 osob, z toho 17 z ČR a ostatní ze zahraničí. Jednalo se o studenty HAMU, JAMU a zahraničních univerzit a zájemce o umění do 40 let. Workshop lony Kewney se mohl uskutečnit pomocí Cirqueonu – a programu Circus NExt. Honorář workshopu není součástí rozpočtu projektu. Projekt Performing Arts for the Future byl v roce 2016 podpořen Hlavním městem Praha a Státním fondem kultury ČR.

2017 - převážná část festivalu se odehrál v Divadle v Celetné. Lokace ve veřejném prostoru - 25 hodinová performance *Momentum* od souboru Tantehorse u nově otevřené Werichovily vily a improvizace španělské performerky Lali Ayguadé proběhla u instalace *Titáni* (autorky Emilie Benes Brzezinski) u Musea Kampa. Portugalští Hotel Europa uvedli performance Portugal is not a small country v prostorech sousedícího Divadelního ústavu (IDU). Festival shlédlo celkem 950 diváků. Fest. zahájil německý tvůrce **Volker Gerling** s představením **Portraits in Motion**, dále uveden **Daniel Abreau**(Španělsko) s projektem **Cabeza, Bára Sigfúsdottir**(Island)/**The Lover**. V programu nechyběli ani zástupci české umělecké scény – na pomezí výstavy a divadla.

Edukační část projektu nazvanou již tradičně **Performing Arts for the Future 2018** vedli po celý festivalový týden tito lektoři: Euripides Laskaridis (GR) – Master Class, a druhou skupinu Daniel Abreau a Bára Sigfúsdóttir.

Festival Nultý bod se mohl v roce 2017 uskutečnit díky podpoře Hlavního města Prahy, Ministerstvu kultury ČR a také díky podpoře bilaterálního fondu EEA grants.

2018 - 10. ročník Mezinárodního festivalu Nultý bod proběhl od 16. do 21.

července 2018 v prostorách Divadla v Celetné, ve Veletržním paláci Národní galerie, v Divadle Kampa a ve Werichově vile. Ve svém zahraničním programu letos představil celosvětově oceňovaný projekt **Pour** kanadské tanečnice a choreografky **Dainy Ashbee**, italsko-anglickou dvojici **Igor & Moreno** s představením **Idiot Syncrasy** a španělského loutkaře a performeru **Davida Espinosa** s minimalistickým **My Great Work**. V programu nechyběli ani čeští umělci. Nově k festivalu zařazen hudební program byl hudební program v zahradě Werichovy vily. Mezi vystupujícími hudebníky byla například britská producentka **Sasha Perera** se svým projektem **Perera Elsewhere** či surreální ambient kolumbijské umělkyně **Lucrecie Dalt**.

Festival shlédlo více než 1000 diváků.

Lektoři PAFF: David Espinosa (ES), Igor Urzelai and Moreno Solinas (UK/IT, Daina Ashbee (CA).

2019 - v rámci festivalového programu se uskutečnilo celkem 25 divadelních představení a 4 koncerty alternativní elektronické hudby, 3workshopy vedené třemi zahraničními lektory a 1 přednáška. V programu festivalu se objevily umělci z mnoha zemí světa a také zástupci české umělecké scény. Festival shlédlo téměř 600 diváků.

2020

Rok 2020 byl a je plný zvratů v plánování.

V únoru 2020 byla uzavřena hlavní část programu festivalu Nultý bod v roce 2020, v té figurovalo několik zahraničních projektů, které jsme jako každý rok chtěli představit českému publiku. Původně byly plánovány tyto 4 hlavní zahraniční spolupráce: Montag Motus (spolupráce několika českých a německých interpretů, zástupců performing arts), Magali Rousseau a L'insolite Mécanique s projektem Je brasse de l'air a doprovodnou výstavou a dílnou, Maritea Daehlin: I want to be traditional a Frédéric Gravel: This Duet that we've already done (so many times)

Vzhledem k vzniklé situaci kolem pandemie Covid 19, jsme v březnu 2020 museli začít uvažovat o změnách v programu, protože bylo již více než jasné, že zahraniční skupiny nebudou moci přijet do ČR nebo to bude velmi komplikované a s velkým rizikem toho, že představení bude moci shlédnout jen několik málo jedinců. Proto jsme se s většinou pozvaných interpretů dohodli, že budeme pokračovat ve spolupráci, ale až v roce 2021 nebo případně navážeme později.

V dalších rovinách plánování následovalo čekání téměř dva měsíce, jak se bude celá situace vyvíjet. Až v květnu 2020 jsme se mohli víceméně zodpovědně rozhodnout, zda festival vůbec realizovat a v jakém termínu, formě a rozsahu. Rozhodli jsme se jít do rizika a začali jsme plánovat, že festival uskutečníme v původním plánovaném termínu, jak je již zvykem (třetí týden v červenci), soustředíme se na české performery a skupiny a na zahraniční interprety, kteří mají s ČR úzkou vazbu (přechodně žijí v ČR, nebo jsou z ČR a žijí převážně v zahraničí, ale kvůli situaci s pandemií jsou více v ČR u svých rodin). Soustředili jsme se spíše na malé formáty a představení, která mají potenciál být zahrána vícekrát během dne či více dní, a pro menší počet diváků. Vybrali jsme jako místo konání ročníku 2020 jedno místo, které budeme schopni uchopit i z hygienických podmínek atp. Místem realizace se stalo nové sídlo Studia ALTA, západní křídlo Invalidovny. Tento prostor se jevil jako ideální právě pro tyto formy. Nabídl nám totiž rozehrát několik různých prostorů, využít zahradu i nádvoří Invalidovny a objevovat. Zároveň samozřejmě mít prostor, který nabízel možnosti pořádat aktivity indoor i outdoor bylo velkou výhodou a berličkou v plánování uskutečňování kulturní akce v době pandemie.

Přepřepovaná verze festivalu se také více zaměřila na podporu procesu vzniku uměleckých děl a představení. Tato linie plánovaná byla i v původní verzi, nicméně „díky“ zlevnění hlavní části programu tím, že zastoupení zahraničních umělců nebylo tak velké, jsme se do této linie mohli pustit opravdu naplno a podpořit práci mladých i již etablovaných umělců rezidencemi a prostorem pro jejich ukázky z procesu práce. A být u vývoje jejich práce, kterou plánujeme představit v dalším ročníku festivalu

Program festivalu 2020:

11.7.2020 ^{sobota} | 15:00 | Invalidovna (Event room nahoře)

Vendula a Jan Tomšů (CZ): VEDUTY

11.7.2020 ^{sobota} | 17:30 | Invalidovna (Event room nahoře)

Vendula a Jan Tomšů (CZ): VEDUTY

11.7.2020 ^{sobota} | 18:00 | Invalidovna (zahrada, loď, horní chodba)

Cie pïeds perchés (CZ/CH): OK (N)o - work in progress

11.7.2020 ^{sobota} | 20:00 | Invalidovna (ALTA room)

Nela H. Kernetová & T.I.T.S. (CZ/NO): BADMAN

12.7.2020 ^{neděle} | 15:00 | Invalidovna (Event room nahoře)

Vendula a Jan Tomšů (CZ): VEDUTY dílna

12.7.2020 ^{neděle} | 16:00 | Invalidovna (half room)

MIR.Theatre + Plata Company: PREFABY

12.7.2020 ^{neděle} | 16:00 | Invalidovna (Obýtvák)

Spitfire Company (CZ): PODVRAŤÁCI

12.7.2020 ^{neděle} | 17:00 | Invalidovna (half room)

MIR.Theatre + Plata Company: PREFABY

12.7.2020 ^{neděle} | 18:00 | Invalidovna (half room)

MIR.Theatre + Plata Company: PREFABY

12.7.2020 ^{neděle} | 18:00 | Invalidovna (Obýtvák)

Spitfire Company (CZ): PODVRAŤÁCI

12.7.2020 ^{neděle} | 19:00 | Invalidovna (half room)

MIR.Theatre + Plata Company: PREFABY

12.7.2020 ^{neděle} | 19:00 | Invalidovna (Event room dole)

Spitfire Company (CZ): KONEC ČLOVĚKA?! REPORTÁŽE PSANÉ Z KUCHYNĚ

12.7.2020 ^{neděle} | 20:00 | Invalidovna (ALTA room)

Nela H. Kernetová & T.I.T.S. (CZ/NO): BADMAN

13.7.2020 ^{pondělí} | 16:00 | Invalidovna (half room)

MIR.Theatre + Plata Company: PREFABY

13.7.2020 ^{pondělí} | 16:00 | Invalidovna (Obýtvák)

Spitfire Company (CZ): PODVRAŤÁCI

13.7.2020 ^{pondělí} | 17:00 | Invalidovna (half room)

MIR.Theatre + Plata Company: PREFABY

13.7.2020 ^{pondělí} | 18:00 | Invalidovna (half room)

MIR.Theatre + Plata Company: PREFABY

13.7.2020 ^{pondělí} | 19:00 | Invalidovna (half room)

MIR.Theatre + Plata Company: PREFABY

13.7.2020 ^{pondělí} | 19:00 | Invalidovna (ALTA room)

Tantehorse: INVISIBLE I./HANNAH (předpremiéra)

13.7.2020 ^{pondělí} | 20:30 | Invalidovna (Event room nahoře)

Markéta Vacovská - ODLOUČENÍ

14.7.2020 ^{úterý} | 16:00 | Invalidovna (různé prostory)

Spielraum Kollektiv: EKO-ZPOVĚDNICE

14.7.2020 ^{úterý} | 18:00 | Invalidovna (Obýtvák)

Debora Štysová, Tinka Avramová: 30 DNÍ

14.7.2020 ^{úterý} | 20:00 | Invalidovna (ALTA room)

Juraj Mitro a kol.: CESTA KOLEM MÉHO POKOJE

14.7.2020 ^{úterý} | 21:00 | Invalidovna (ALTA room)

Matouš Adam: S-HIT MAKER

15.7.2020 ^{středa} | 10:00 | Invalidovna (Event room nahoře)

Open Source Concept Lab.

15.7.2020 ^{středa} | 20:00 | Invalidovna (ALTA room)

Jan Komárek, Andrea Miltnerová: KOUZELNÍK HIROŠIMA

15.7.2020 ^{středa} | 20:45 | Atelier IPI

Process Lab. - závěrečný výstup

16.7.2020 ^{čtvrtek} | 18:00 | Invalidovna (různá místa)

Institut náletových dřevin 2/2020

17.7.2020 ^{pátek} | 16:00 | Invalidovna (zahrada)

Lokvar: ČESKÝ HONZA

17.7.2020 pátek | 17:00 | chodby Invalidovny

Alyssa Dillard: WE DIDN'T KNOW WHAT TO DO SO WE DANCED

17.7.2020 pátek | 19:00 | Invalidovna (IPI Atelier)

Bazmek Entertainment: NEUROTIC AND GLITTER SUBJECTIVITY // work in progress**podpořené rezidence umělců:**

Alžběta Tichá – KD Mlejn, Švestkový dvůr
Kateřina Szymanski – Studio ALTA
Bazmek Entertainment: IPI Atelier, Invalidovna
Alica Minar: TEP 39, Ponec
Spielraum Kollektiv: Studio ALTA

Personální struktura Bezhlaví z.s.**Statutární zástupce**

Předseda: Mgr. Petr Boháč zvolen do funkce předsedy od 19.5.2018

Nejvyšší orgán: Do 27.12.2016 byla nejvyšším výkonným orgánem spolku členská schůze.

Od 28.12.2016 je nejvyšším orgánem spolku tříčlenný výbor spolku. Předseda spolku je volen ze středu výkonného výboru.

Výbor: Mgr. Petr Boháč
Mgr. Miroslava Čechová
Tereza Havlíčková

Spolek Bezhlaví z.s. má několik **čestných členů**, těmi jsou:

Petr Vaněk, Martin Špetlík, Jindřiška Křivánková, Aneta Hladovcová, Ludmila Vacková

Přehled hospodaření:

Celkové náklady na činnost spolku v roce 2020 byly: 4 720 899,33 Kč.

Celkové výnosy na činnost spolku v roce 2020 byly: 4 713 902,08 Kč.

Rozdíl nákladů a výnosů/hospodářský zisk se rovná – 6997,25 Kč.

Jednotlivé realizované projekty v roce 2020:

Celoroční kontinuální činnost Spitfire Company 2020

Mezinárodní festival Nultý bod 2020

Premiéra představení Prezidenti. Králové Ubu 21.století v Praze

Aktivity související s činností Bezhlaví z. s. v roce 2020 podpořili:

Hlavní město Praha:**Mezinárodní festival Nultý bod 2020**

380.000,- Kč

Cel. kontinuální činnost Spitfire Company 2020

1.400.000,- Kč

Dofinancování celoroční činnosti Spitfire Company 2020

213.850,- Kč

Ministerstvo kultury ČR – odb. umění:**Cel. kontinuální činnost Spitfire Company 2020**

900.000,- Kč

Mezinárodní festival Nultý bod 2020

500.000,- Kč

Dofinancování celoroční činnosti Spitfire Company 2020	175.450,- Kč
<u>Státní fond kultury ČR</u>	
Prezidenti. Králové Ubu 21. století	49.000,- Kč
Mezinárodní festival Nultý bod 2020	51.000,- Kč

Upozornění: Opis pouze pro potřebu poplatníka ke kontrole elektronicky odeslaných údajů, nelze jej použít jako součást účetní závěrky, bude-li přiznání podáváno v listinné podobě.

Daňový subjekt:	Bezhlaví z.s. spolek
IČ / DIČ:	22692967 / CZ22692967
Sídlo účetní jednotky:	Jateční 1197/23, 17000 Holešovice (část)

Vybrané údaje z Rozvahy pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, v plném rozsahu ke dni 31.12.2020
(v celých tisících Kč)

	A K T I V A	stav k prvnímu dni účetního období	stav k poslednímu dni účetního období
		1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem	0	0
A.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek		
A.I.1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje		
A.I.2.	Software		
A.I.3.	Ocenitelná práva		
A.I.4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek		
A.I.5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek		
A.I.6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek		
A.I.7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek		
A.II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem		
A.II.1.	Pozemky		
A.II.2.	Umělecká díla, předměty a sbírky		
A.II.3.	Stavby		
A.II.4.	Hmotné movité věci a jejich soubory		
A.II.5.	Pěstitelské celky trvalých porostů		
A.II.6.	Dospělá zvířata a jejich skupiny		
A.II.7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek		
A.II.8.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek		
A.II.9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek		
A.II.10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek		
A.III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem		
A.III.1.	Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba		
A.III.2.	Podíly - podstatný vliv		
A.III.3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti		
A.III.4.	Zápůjčky organizačním složkám		
A.III.5.	Ostatní dlouhodobé zápůjčky		
A.III.6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek		
A.IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem		
A.IV.1.	Oprávky k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje		
A.IV.2.	Oprávky k softwaru		
A.IV.3.	Oprávky k ocenitelným právům		
A.IV.4.	Oprávky k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku		
A.IV.5.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku		
A.IV.6.	Oprávky ke stavbám		
A.IV.7.	Oprávky k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí		
A.IV.8.	Oprávky k pěstitelským celkům trvalých porostů		
A.IV.9.	Oprávky k základnímu stádu a tažným zvířatům		
A.IV.10.	Oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku		
A.IV.11.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku		
B.	Krátkodobý majetek celkem	58	62
B.I.	Zásoby celkem		

	A K T I V A	stav k prvnímu dni účetního období	stav k poslednímu dni účetního období
		1	2
B.I.1.	Materiál na skladě		
B.I.2.	Materiál na cestě		
B.I.3.	Nedokončená výroba		
B.I.4.	Polotovary vlastní výroby		
B.I.5.	Výrobky		
B.I.6.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny		
B.I.7.	Zboží na skladě a v prodejnách		
B.I.8.	Zboží na cestě		
B.I.9.	Poskytnuté zálohy na zásoby		
B.II.	Pohledávky celkem	15	12
B.II.1.	Odběratelé	12	0
B.II.2.	Směnky k inkasu		
B.II.3.	Pohledávky za eskontované cenné papíry		
B.II.4.	Poskytnuté provozní zálohy	1	8
B.II.5.	Ostatní pohledávky		
B.II.6.	Pohledávky za zaměstnanci		
B.II.7.	Pohledávky za institucemi sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění		
B.II.8.	Daň z příjmů		
B.II.9.	Ostatní přímé daně	2	4
B.II.10.	Daň z přidané hodnoty		
B.II.11.	Ostatní daně a poplatky		
B.II.12.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem		
B.II.13.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování s rozpočtem orgánů územních samosprávných celků		
B.II.14.	Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti		
B.II.15.	Pohledávky z pevných termínovaných operací a opcí		
B.II.16.	Pohledávky z vydaných dluhopisů		
B.II.17.	Jiné pohledávky		
B.II.18.	Dohadné účty aktivní		
B.II.19.	Opravná položka k pohledávkám		
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	41	45
B.III.1.	Peněžní prostředky v pokladně	3	1
B.III.2.	Ceniny		
B.III.3.	Peněžní prostředky na účtech	38	44
B.III.4.	Majetkové cenné papíry k obchodování		
B.III.5.	Dluhové cenné papíry k obchodování		
B.III.6.	Ostatní cenné papíry		
B.III.7.	Peníze na cestě		
B.IV.	Jiná aktiva celkem	2	5
B.IV.1.	Náklady příštích období	2	5
B.IV.2.	Příjmy příštích období		
	Aktiva celkem	58	62

	PASIVA	stav k prvnímu dni účetního období	stav k poslednímu dni účetního období
		1	2
A.	Vlastní zdroje celkem	57	50
A.I.	Jmění celkem		
A.I.1.	Vlastní jmění		
A.I.2.	Fondy		
A.I.3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků		
A.II.	Výsledek hospodaření celkem	57	50
A.II.1.	Účet výsledku hospodaření	0	-7
A.II.2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení		
A.II.3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	57	57
B.	Cizí zdroje celkem	1	12
B.I.	Rezervy celkem		
B.I.1.	Rezervy		
B.II.	Dlouhodobé závazky celkem		
B.II.1.	Dlouhodobé úvěry		
B.II.2.	Vydané dluhopisy		
B.II.3.	Závazky z pronájmu		
B.II.4.	Přijaté dlouhodobé zálohy		
B.II.5.	Dlouhodobé směnky k úhradě		
B.II.6.	Dohadné účty pasivní		
B.II.7.	Ostatní dlouhodobé závazky		
B.III.	Krátkodobé závazky celkem	1	12
B.III.1.	Dodavatelé		
B.III.2.	Směnky k úhradě		
B.III.3.	Přijaté zálohy		
B.III.4.	Ostatní závazky		
B.III.5.	Zaměstnanci		
B.III.6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům		
B.III.7.	Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění		
B.III.8.	Daň z příjmů		
B.III.9.	Ostatní přímé daně		
B.III.10.	Daň z přidané hodnoty	1	5
B.III.11.	Ostatní daně a poplatky		
B.III.12.	Závazky ze vztahu k státnímu rozpočtu		
B.III.13.	Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů územních samosprávných celků		
B.III.14.	Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů		
B.III.15.	Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti		
B.III.16.	Závazky z pevných termínovaných operací a opcí		
B.III.17.	Jiné závazky		
B.III.18.	Krátkodobé úvěry		
B.III.19.	Eskontní úvěry		
B.III.20.	Vydané krátkodobé dluhopisy		
B.III.21.	Vlastní dluhopisy		
B.III.22.	Dohadné účty pasivní	0	7
B.III.23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci		
B.IV.	Jiná pasiva celkem		
B.IV.1.	Výdaje příštích období		
B.IV.2.	Výnosy příštích období		
	PASIVA CELKEM	58	62

Člen statutárního orgánu, jehož podpisový záznam byl připojen k účetní závěrce:

X



Upozornění: Opis pouze pro potřebu poplatníka ke kontrole elektronicky odeslaných údajů, nelze jej použít jako součást účetní závěrky, bude-li přiznání podáváno v listinné podobě.

Daňový subjekt:	Bezhlaví z.s. spolek
IČ / DIČ:	22692967 / CZ22692967
Sídlo účetní jednotky:	Jateční 1197/23, 17000 Holešovice (část)

Vybrané údaje z Výkazu zisku a ztráty pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, v plném rozsahu ke dni 31.12.2020 (v celých tisících Kč)

	Název položky	činnost hlavní	činnost hospodářská	celkem
		1	2	3
A.	Náklady			
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	4584	0	4584
A.I.1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	348	0	348
A.I.2.	Prodané zboží			
A.I.3.	Opravy a udržování	15	0	15
A.I.4.	Náklady na cestovné			
A.I.5.	Náklady na reprezentaci	28	0	28
A.I.6.	Ostatní služby	4193	0	4193
A.II.	Změna stavu zásob vlastní činnosti a aktivace			
A.II.7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti			
A.II.8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb			
A.II.9.	Aktivace dlouhodobého majetku			
A.III.	Osobní náklady	56	0	56
A.III.10.	Mzdové náklady	56	0	56
A.III.11.	Zákonné sociální pojištění			
A.III.12.	Ostatní sociální pojištění			
A.III.13.	Zákonné sociální náklady			
A.III.14.	Ostatní sociální náklady			
A.IV.	Daně a poplatky	63	0	63
A.IV.15.	Daně a poplatky	63	0	63
A.V.	Ostatní náklady	18	0	18
A.V.16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále			
A.V.17.	Odpis nedobytné pohledávky			
A.V.18.	Nákladové úroky			
A.V.19.	Kursově ztráty	6	0	6
A.V.20.	Dary			
A.V.21.	Manka a škody			
A.V.22.	Jiné ostatní náklady	12	0	12
A.VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek			
A.VI.23.	Odpisy dlouhodobého majetku			
A.VI.24.	Prodaný dlouhodobý majetek			
A.VI.25.	Prodané cenné papíry a podíly			
A.VI.26.	Prodaný materiál			
A.VI.27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek			
A.VII.	Poskytnuté příspěvky			
A.VII.28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami			
A.VIII.	Daň z příjmů			
A.VIII.29.	Daň z příjmů			
	Náklady celkem	4721	0	4721
B.	Výnosy			

	Název položky	činnost hlavní	činnost hospodářská	celkem
		1	2	3
B.I.	Provozní dotace	3670	0	3670
B.I.1.	Provozní dotace	3670	0	3670
B.II.	Přijaté příspěvky	32	0	32
B.II.2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami			
B.II.3.	Přijaté příspěvky (dary)	4	0	4
B.II.4.	Přijaté členské příspěvky	28	0	28
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	1007	5	1012
B.IV.	Ostatní výnosy			
B.IV.5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále			
B.IV.6.	Platby za odepsané pohledávky			
B.IV.7.	Výnosové úroky			
B.IV.8.	Kursově zisky			
B.IV.9.	Zúčtování fondů			
B.IV.10.	Jiné ostatní výnosy			
B.V.	Tržby z prodeje majetku			
B.V.11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku			
B.V.12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů			
B.V.13.	Tržby z prodeje materiálu			
B.V.14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku			
B.V.15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku			
	Výnosy celkem	4709	5	4714
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	-12	5	-7
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	-12	5	-7

Člen statutárního orgánu, jehož podpisový záznam byl připojen k účetní závěrce:

X